

SUMMER SCHOOL 2013

a cura del

**Dipartimento Educazione Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea
Castello di Rivoli, 15 giugno - 15 settembre 2013**

LIFELONG LEARNING

Dialoghi di estetica III - L'arte tra emozioni e azioni

**a cura di LabOnt (Laboratorio di Ontologia) | Università degli Studi di Torino
in collaborazione con Dipartimento Educazione Castello di Rivoli**

Tre giorni di seminari, workshop e conferenze dedicati all'arte in rapporto alle emozioni e alle azioni. Filosofi, artisti, critici d'arte e psicologi s'incontreranno e lavoreranno con studenti provenienti da differenti aree disciplinari per affrontare questioni pertinenti all'estetica, la filosofia dell'arte e le scienze della mente.

Programma Seminario

Mattina 10-13

Con il coordinamento di dottori di ricerca dell'Università di Torino, gli studenti saranno coinvolti in un lavoro seminariale incentrato sulla discussione di articoli rilevanti per l'estetica, la filosofia dell'arte contemporanea e le discipline storico-artistiche, soprattutto in riferimento ai dibattiti che hanno interessato queste discipline negli ultimi anni. Il tema centrale della discussione verrà approfondito attraverso la visita alle opere presenti al Castello di Rivoli.

Pomeriggio 15-18

Workshop con l'artista Italo Zuffi.

Sera 19-21 (vedere programma di seguito)

Che ruolo hanno le emozioni nell'arte? Si tratta delle stesse emozioni della vita reale? Perché l'arte è un veicolo essenziale delle emozioni umane? Causano in qualche modo le azioni di chi le prova? Queste e altre domande saranno discusse da studiosi di rilievo nazionale e internazionale. Le conferenze, di carattere divulgativo, prevedono la partecipazione degli studenti e del pubblico.

DESTINATARI

Studenti universitari di corsi di laurea triennale e specialistica, in filosofia e discipline artistiche, studenti delle accademie di Belle Arti, dottori di ricerca in discipline filosofiche e artistiche selezionati da un'apposita commissione entro il 31.05.2013 (30 partecipanti).

Per la selezione inviare:

- scheda di pre-iscrizione al Dipartimento Educazione Castello di Rivoli
fax n. 011/9565232 e-mail: educa@castellodirivoli.org

- curriculum vitae e lettera di motivazione a dott. Davide Dal Sasso davide.dalsasso@labont.it
L'esito della selezione sarà comunicato via e-mail ai candidati entro il 31.05.2013.

PERIODO

20-22 giugno.

COSTI

Quota di iscrizione entro il 25/05: €. 80. Quota di iscrizione entro il 15/06: €. 120.
Al termine del seminario verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

Programma dei Talk serali *Dialoghi di estetica III* a partecipazione libera e gratuita fino a esaurimento posti

Giovedì 20 giugno, ore 19-21, Etica e arte globale

Intervengono: Anna Detheridge (teorica dell'arte e curatrice), Marco Enrico Giacomelli (giornalista, Artribune) e Mario De Caro (filosofo, Università di Roma Tre).

Venerdì 21 giugno, ore 19-21, Empatia, emozioni e arte

Intervengono: Carola Barbero (filosofa, Università di Torino), Andrea Pinotti (Filosofo, Università di Milano) e Daniele Zavagno (psicologo, Università Bicocca Milano).

Sabato 22 giugno, ore 19-21, Creatività, espressione e arte

Intervengono: Tiziana Andina (filosofa, Università di Torino), Massimo Carboni (filosofo, Università della Tuscia di Viterbo), e Alessandro Pontremoli (teorico della danza, Università di Torino).

c e n t o s e t t a n t a p e r o t t a n t a _ p r o j e c t

Workshop sartoriali tra memoria e riciclo

a cura di ànticasartoriaerrante e Associazione Culturale Hoferlab

Condotta da Sara Conforti

Interventi di donne su camicie da uomo che si trasformano in abiti e borse da donna, una collezione partecipata, un progetto tutto al femminile, metafora ed interpretazione di un *riciclo emozionale volto* a rivalutare il significato di ciò che indossiamo e che, distrattamente, *abitiamo*.

Il dono di una camicia da parte di una figura maschile vicina alle autrici, la richiesta di un racconto che possa trasferire la memoria dell'oggetto da parte del suo proprietario, lo svolgimento di un laboratorio per l'apprendimento delle tecniche per poterla trasformare ed infine l'impronta personale, interpretativa, emozionale, mnemonica di ognuna di esse trasferita direttamente sul capo finito darà vita ad una personale interpretazione del tema.

Il progetto si fa ànticasartoriaerrante è un progetto curato dall'associazione culturale Hoferlab che nasce con lo scopo di generare una maggiore consapevolezza rispetto alle *nostre abitudini vestimentarie* al fine di incoraggiare capillarmente il consumo critico e l'autoproduzione responsabile. Attraverso il dispositivo dei laboratori nomadi per una moda sostenibile, che combinano l'approccio didattico/laboratoriale con un'analisi critica sul fenomeno moda e produzione, ànticasartoriaerrante vuole promuovere l'interesse per l'abito come portatore di valori, cultura, tradizioni, identità. Un progetto green che rispetta l'ambiente e le persone.

DESTINATARI

Tutto il pubblico. Non sono richiesti prerequisiti.

Ogni partecipante dovrà portare con sé una camicia donata da un uomo con breve descrizione da parte del proprietario/donatore, un kit di attrezzatura (forbici, ago a mano, centimetro, gessetto, spilli e filo da imbastitura).

PERIODO

Sabato 13 luglio oppure domenica 14 luglio 2013; orario dalle 10 alle 16.

COSTI

€. 40,00 a partecipante. Minimo 10 partecipanti.

Workshop_35/HUMAN-WATCHING

**condotto da Alessandro Quaranta con la partecipazione di Daniele Cominetti
Associazione *Il mondo nelle ali*, didattica e biologia degli uccelli rapaci
in collaborazione con PAV Parco Arte Vivente**

Il workshop prevede due giorni di attività all'aria aperta, immersi nel paesaggio in continua trasformazione per l'azione congiunta dell'uomo e della natura.

Il pubblico, a cui di solito è demandato il compito di guardare e controllare quanto lo circonda, utilizza capanni realizzati collettivamente come postazioni da cui osservare senza essere visti, nascondendosi da sguardi esterni. L'attività del guardare è affidata a un falco addestrato che interagisce con un luogo ibrido qual è il parco della collina morenica - a monte del Castello di Rivoli - con lo spazio aperto e con le specie che vi abitano. Tutto il processo di alternanza tra invisibilità e presenza si delinea come incrocio di sguardi appartenenti al mondo umano e animale.

DESTINATARI

Giovani, studenti, adulti, educatori, insegnanti interessati a vivere un'immersione concreta nell'evento artistico, dove la dimensione individuale è accolta in un contesto di condivisione sociale.

PERIODO

Venerdì 26 e sabato 27 luglio 2013; venerdì ore 15-18; sabato, ore 10-16.

COSTI

€. 50,00. Iscrizioni entro il 5 luglio. Minimo 20 partecipanti.

Si consiglia un abbigliamento adatto alle escursioni.

Al termine del workshop sarà rilasciato un attestato di partecipazione.

Peer Education

a cura del Dipartimento Educazione Castello di Rivoli

Il termine Peer Education - Educazione tra pari - qualifica un approccio educativo innovativo per strategie, contenuti, prassi operative rispetto ai tradizionali metodi di formazione: una metodologia finalizzata ad attivare importanti processi cognitivi e relazionali che promuovono il protagonismo dei giovani, nel gruppo dei pari. Con la Peer Education non sono più gli adulti a trasferire contenuti, valori, esperienze, ma gli stessi giovani che, chiamati a confrontarsi fra loro in un clima di reciprocità e fiducia, si scambiano informazioni, saperi e conoscenze, punti di vista, e conducono personalmente alcune attività. Naturalmente i giovani coinvolti nell'esperienza sanno di poter contare sulla collaborazione di adulti esperti. I vantaggi riscontrati sono molteplici: rafforzata autostima, interesse a conoscersi, capacità di lavorare in gruppo, spinta alla maturazione personale.

L'attività prevede ricerca individuale e di gruppo attraverso percorsi al Museo, workshop in laboratorio e momenti di studio teorico finalizzati alla preparazione, da parte degli studenti, di percorsi all'interno della Collezione Permanente del Castello di Rivoli da destinarsi ai compagni al rientro a scuola nel prossimo anno scolastico.

Gli studenti potranno inoltre affiancare gli Ardenauti del Dipartimento Educazione nello svolgimento dei laboratori proposti agli allievi più giovani e seguire le proposte della Summer school.

DESTINATARI

Studenti delle Scuole Superiori. Il percorso di peer education può essere inserito nei diversi programmi di tirocinio di orientamento formativo previsti dagli Istituti Superiori.

PERIODO

Dal 17 giugno al 12 luglio.

COSTI

Partecipazione gratuita.

LIETO FINGO

Seminario di favole filosofiche

a cura di Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus, Torino; condotto da A. Pesci e P. Buonarota (attori e ideatori del Progetto Favole Filosofiche)

Il pensiero come gioco e il gioco come pensiero. Un percorso pratico di teatro, gioco e filosofia con i partecipanti, partendo dalla selezione tematica di una favola o racconto incentrati sul concetto di "finto": dalla scelta narrativa alle tecniche di rappresentazione, ai giochi filosofici che favoriscono il pensiero critico e libero dei giovani lavorando sull'idea di finto, di vero, di falso, di inganno.

DESTINATARI

Giovani educatori, artisti, studenti universitari, pubblico misto.

PERIODO

Venerdì 21 giugno dalle 10 alle 17.

COSTI

€. 40,00 a partecipante. Minimo 10 partecipanti.

Al termine del workshop sarà rilasciato un attestato di partecipazione.

Andrea Rebaudengo

Corso di pianoforte e di musica da camera con pianoforte

a cura dell'Istituto Musicale Città di Rivoli

Il corso ha un repertorio libero, con una particolare attenzione alla musica dell'ultimo secolo.

Andrea Rebaudengo fa della poliedricità un suo punto di forza, sia come esecutore, sia come insegnante; per cui verranno affrontati i diversi repertori e i diversi modi di essere pianisti (il solismo, il camerismo, il repertorio tradizionale, il repertorio di "frontiera").

Oltre alle lezioni individuali, ogni giorno sarà ritagliato il tempo per incontri di gruppo su temi importanti: "Il pianista d'ensemble e d'orchestra", "Come creare il proprio repertorio", "La musica di oggi, come orientarsi", "La musica non è sola: collegamenti con storia, attualità, letteratura e arti visive". A fine corso è prevista un'esibizione degli allievi.

DESTINATARI

Pianisti e compositori.

PERIODO

Da mercoledì 31 luglio a domenica 4 agosto.

COSTI

€ 200,00 a partecipante. Minimo 7 partecipanti.

Mystery Sonata 2013

Spettacolo installazione e seminario prove aperte Compagnia EgriBiancoDanza

Ideazione e coreografia di Raphael Bianco in collaborazione con Alis / Filliol

La Fondazione Egri è da sempre promotrice e fautrice di innovazione e ricerca nell'ambito dell'arte coreutica, attraverso le sue due realtà di produzione teatrale, Compagnia EgriBiancoDanza e Compagnia DAS, ha sviluppato negli anni un'intensa attività nell'ambito della danza contemporanea e della performance affiancando momenti di riflessione e sperimentazione sui principi fondanti la danza contemporanea e la ricerca coreografica dedicati ad ogni tipologia di pubblico.

Mystery sonata, creato sulle antiche composizioni sui *Misteri della vita* di H.I. von Biber, nasce con l'intento di essere uno spettacolo "modulare" scomponibile e assemblabile a seconda degli spazi in cui si svolge, uno spettacolo inoltre che non ha un reale inizio né una fine. Temi fondanti dello spettacolo sono la compresenza di più realtà e dimensioni spaziali (e la loro reciproca influenza), l'eredità spirituale e la sua eco diretta o indiretta.

DESTINATARI

Tutto il pubblico.

PERIODO

Seminario prove aperte il 5 e 6 settembre; spettacoli 7-8 settembre, replica ore 16 e ore 20.30.

COSTI

Biglietto: €. 15,00.

DOCENTI

Lessico contemporaneo

Corso di formazione con riconoscimento del MIUR

a cura di ANISA Associazione Nazionale Insegnanti Storia dell'Arte

in collaborazione con il Dipartimento Educazione Castello di Rivoli

A partire da un confronto diretto con le opere presenti al Castello di Rivoli, si evidenzieranno le più significative direzioni di ricerca e le progettualità messe in atto dagli artisti.

Le opere verranno inquadrare nel loro contesto storico e nella poetica dei singoli artisti, nella considerazione delle coordinate spaziali e temporali, senza tuttavia seguire lo schema strettamente storiografico. A partire da un vocabolario essenziale, si forniranno alcune chiavi di accesso all'arte contemporanea e si indicheranno modalità di approccio declinabili di volta in volta dal singolo nel momento in cui si trovi ad affrontare le forme, le prassi operative e i contenuti di un'arte "nuova" per antonomasia e in perenne trasformazione.

DESTINATARI

Insegnanti - in primis ma non esclusivamente di Storia dell'Arte - delle scuole di ogni livello (min. 20 partecipanti).

PERIODO

Prima decade di settembre, venerdì e sabato con orario 10-13 / 14-17. Date da confermare.

COSTI

€. 50,00 a partecipante. Al termine del corso sarà rilasciato un attestato di partecipazione.