

# tutttovero

Torino 2015

La nostra città, la nostra arte

## Tutttovero alla GAM

Il visitatore si addentra nell'Underground Project come in uno scavo archeologico del concetto di verità nell'arte: tema sotterraneo del percorso espositivo sono infatti lo spazio che sta tra il fare artistico e la sua documentazione, e, ad esso complementare, lo spazio che sta tra l'ideazione di un progetto e la sua realizzazione.

La replica continua della frase "I am making art" (Baldessari, 1974), a metà tra affermazione e fede, fa da colonna sonora dell'intera mostra, a commento tanto dei documentari d'autore di Emmer (1938 – in poi) e del *ritratto a rilievo di Pascal* (Klein, 1962) quanto della *Torsione* di Anselmo (1968) e delle utopie architettoniche di Antonelli (seconda metà XIX sec).

Le 99 tavole di *MDLXIV* (Mainolfi, 1976) introducono un secondo tema che si intreccia intimamente con la continua messa in discussione, da parte dell'artista, del valore di verità dell'arte: il rapporto tra l'affermazione del potere dell'arte contro la morte e la morte dell'arte stessa, tra celebrazione e superamento. In *MDLXIV*, infatti, la descrizione meticolosa dei passaggi necessari al calco del corpo dell'artista prende a titolo la data di morte di Michelangelo, concludendosi però con la previsione di una prossima resurrezione.

In questo filone mortifero emergono i nodi in cui la narrazione storica ufficiale si sovrappone alle piccole manie individuali, quando sulla stessa parete si fronteggiano i maestosi *Funerali di Tiziano* (Gamba, 1855) e il ritratto post-mortem commissionato dalla moglie di Petrolini per il marito (Mazzola, 1802).

Piccoli affondi sulla tragica necessità del racconto degli eventi storici costellano il percorso espositivo, con la serie *Musulmani: Olocausto* (Soffiantino, 1962), i video *Per una giornata di malumore nazionale* (Baruchello, 1969) e *Natural Mystic* (Sala, 2002), concludendo idealmente il percorso con la lirica documentazione dei soccorsi al patrimonio artistico di Firenze dopo il drammatico straripamento dell'Arno (Carbone, 1966).



# tuttovero

Torino 2015

La nostra città, la nostra arte

## Lista delle opere esposte / *checklist of the exhibited works* GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea

Giovanni Anselmo (Borgofranco d'Ivrea, 1934)  
*Torsione*, 1968  
Ferro e stoffa | *Iron and fabric*  
Fondazione Guido ed Ettore De Fornaris  
GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Ettore Colla (Parma, 1896 – Roma, 1968)  
*Ostaggi*, 1956  
Legno e ferro | *Wood and iron*  
GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Vincenzo Gemito (Napoli, 1852 – 1929)  
*Autoritratto*, prima metà XX sec.  
Matita, penna e tempera su carta | *Pencil, pen and tempera on paper*  
GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Luigi Mainolfi (Rotondi, 1948)  
*MDLXIV*, 1976  
Matita, china, inchiostro tipografico su carta pergamena | *Pencil, indian ink, printing ink on vellum paper*  
Fondazione Guido ed Ettore De Fornaris | GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Mario Merz (Milano, 1925 – 2003)  
*Che fare?*, 1968  
Cera e tubo fluorescente in recipiente di metallo | *Wax and fluorescent tube in metal container*  
Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT  
GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino | Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea

Gino Severini (Cortona, 1883 – Parigi, 1966)  
*Ritratto della signorina Severini (Ritratto di Gina Severini)*, 1934 ca.  
Olio su tela | *Oil on canvas*, 100 x 73 cm  
GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Thomas Demand (Monaco di Baviera, 1964)  
*Grotto*, 2006  
Stampa cromogenica; Diasec | *Chromogenic print; Diasec*  
Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT  
Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea | GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Anri Sala (Tirana, 1974)  
*Natural Mystic*, 2002  
Video a colori, sonoro | *Video, colour, sound*, 4'22"  
Fondazione Sandretto Re Rebaudengo

Sarah Lucas (Holloway, London, 1962)  
*Love me*, 1998  
Carta pesta, sedia | *Papier-mache, chair*  
Fondazione Sandretto Re Rebaudengo

# tutttovero

## Torino 2015

La nostra città, la nostra arte

Yves Klein (Nizza, 1928 – Parigi, 1962)

*Portrait Relief of Claude Pascal*, 1962

Monocromo blu e pigmento su resina sintetica su bronzo, foglia d'oro su tavola | *Blue monochrome and pigment on synthetic resin on bronze, gold leaf on panel*

Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino | Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea

Italo Cremona (Cozzo Lomellina, 1905 – Torino, 1979)

*Ritratto di Danila (ritratto della moglie)*, 1939

Olio su tela | *Oil on canvas*

Fondazione Guido ed Ettore De Fornaris | GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Felice Casorati (Novara, 1883 – Torino, 1963)

*Ritratto dell'ingegner Beria*, 1924 - 1925

Tempera su tavola | *Tempera on board*

Fondazione Guido ed Ettore De Fornaris | GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Felice Casorati (Novara, 1883 – Torino, 1963)

*Vecchia Signorina*, 1909

Olio su tela | *Oil on canvas*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Felice Casorati (Novara, 1883 – Torino, 1963)

*Testa di vecchia*, 1908

Olio su tela | *Oil on canvas*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Giacomo Balla (Torino, 1871 – Roma, 1958)

*Ritratto di Clelia Ghedini Marani*, 1907

Olio su tela | *Oil on canvas*

Fondazione Guido ed Ettore De Fornaris | GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Mario Sironi (Sassari, 1885 – Milano, 1961)

*Venere*, 1923 - 1924

Olio su tela | *Oil on canvas*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Felice Casorati (Novara, 1883 – Torino, 1963)

*Ritratto di Hena Rigotti*, 1924 ca.

Tempera su tavola | *Tempera on board*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Evangelina Emma Alciati (Torino, 1883 – 1959)

*Ritratto*, 1919

Olio su tela | *Oil on canvas*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Alberto Savinio (Andrea De Chirico) (Atene, 1891 – Roma, 1952)

*Autoritratto in forma di gufo*, 1936 ca.

Tempera e carboncino su carta applicata su compensato

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Gerolamo Induno (Milano, 1825 – 1890)

*Ritratto del giornalista Giovanni Battista Bottero*, 1851

Olio su cartone pressato | *Oil on pressboard*

Fondazione Guido ed Ettore De Fornaris | GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

# tutttovero

Torino 2015

La nostra città, la nostra arte

Luigi Veronesi (Milano, 1908 – 1998)

*Composizione*, 1936

Tempera su carta | *Tempera on paper*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Magdalo Mussio (Volterra, 1925 – Civitanova Marche, 2006)

*Racconto*, 1966

Collage e inchiostri | *Collage and inks*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Anna Comba (Torino, 1930 – 2010)

*Week-end (fur alle freunde der musik)*, 1966

Fotografia su tela | *Photograph on canvas*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Fabio Mauri (Roma, 1926 – 2009)

*Schermo casa*, 1962

Rilievo in legno e tempera su tela | *Wooden relief and tempera on canvas*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Carlo Cioni (Firenze, 1930)

*Dalle avventure del linguaggio. Analogie sincrone*, 1966

China bianca e tempera su tela | *White Indian ink and tempera on canvas*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Gianfranco Baruchello (Livorno, 1924)

*Modello frigo bibita*, 1964

China, acquerello su carta e plexiglas | *Indian Ink and watercolour on paper and plexiglas*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Atanasio Soldati (Parma, 1896 – 1953)

*Composizione in nero*, 1935 ca.

Olio su tela | *Oil on canvas*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Renato Barisani (Napoli, 1918 – 2011)

*La macchina*, 1956

Ferro | *Iron*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Ettore Colla (Parma, 1896 – Roma, 1968)

*Dioscuri*, 1964

Ferro | *Iron*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Enrico Gamba (Torino, 1831 – 1883)

*I funerali di Tiziano*, 1855

Olio su tela | *Oil on canvas*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Giuseppe Mazzola (Valduggia, 1748 – Milano, 1838)

*Ritratto di Giuseppe Antonio Petrolini*, 1802

Olio su tavola | *Oil on canvas*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

# tuttovero

Torino 2015

La nostra città, la nostra arte

Felice Casorati (Novara, 1883 – Torino, 1963)

*Vecchina*, 1920 circa

Gesso patinato | *Glossy plaster*

Fondazione Guido ed Ettore De Fornaris | GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Lynn Chadwick (Londra, 1914 – Stroud, 2003)

*Donna di Saint Louis*, 1952

Ferro e vetro | *Iron and glass*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Sandro Cherchi (Genova, 1911 – Torino, 1998)

*Nudo femminile (Nudo)*, 1948

Bronzo | *Bronze*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Eduardo Chillida (San Sebastián, 1924 – 2002)

*Elogio del fuoco*, 1955

Ferro forgiato | *Forged iron*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Salvatore Fancello (Dorgali, 1916 – Bregu Rapit, 1941)

*Leone e cinghiale*, 1938 ca.

Terracotta policroma | *Polycrome clay*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Lucio Fontana (Rosario, Argentina, 1899 – Comabbio, 1968)

*Scultura astratta (Scultura)* (ricostruzione autografa realizzata negli anni), 1934

Ferro colorato | *Coloured iron*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Walter Linck

*Vegetativo I*, 1952

Ferro e acciaio | *Iron and steel*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Pierre Jules Mène (Parigi, 1810 – 1879)

*Cane azzannante una lepre*, metà XIX sec.

Bronzo | *Bronze*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Pierre Jules Mène (Parigi, 1810 – 1879)

*Due cani all'agguato delle ottarde*, metà XIX sec.

Bronzo | *Bronze*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Pierre Jules Mène (Parigi, 1810 – 1879)

*Cinghiale presso albero secco*, metà XIX sec.

Bronzo | *Bronze*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Pierre Jules Mène (Parigi, 1810 – 1879)

*Cane in attesa*, metà XIX sec.

Bronzo | *Bronze*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

# tuttovero

Torino 2015

La nostra città, la nostra arte

Pierre Jules Mène (Parigi, 1810 – 1879)  
*Tre cani presso tana*, metà XIX sec.  
Bronzo | *Bronze*  
GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Pierre Jules Mène (Parigi, 1810 – 1879)  
*Mucca e vitello poppante*, metà XIX sec.  
Bronzo | *Bronze*  
GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Pierre Jules Mène (Parigi, 1810 – 1879)  
*Cavalla con puledro*, metà XIX sec.  
Bronzo | *Bronze*  
GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Pierre Jules Mène  
(Parigi, 1810 – 1879)  
*Due cani assalenti la lepre*, 1849  
Bronzo | *Bronze*  
GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Pierre Jules Mène (Parigi, 1810 – 1879)  
*Due cani e anitra selvatica*, metà XIX sec.  
Bronzo | *Bronze*  
GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Pierre Jules Mène (Parigi, 1810 – 1879)  
*Toro*, metà XIX sec.  
Bronzo | *Bronze*  
GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Pierre Jules Mène (Parigi, 1810 – 1879)  
*Cane a guardia di selvaggina*, 1850  
Bronzo | *Bronze*  
GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Pierre Jules Mène (Parigi, 1810 – 1879)  
*Cervo*, metà XIX sec.  
Bronzo | *Bronze*  
GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Pierre Jules Mène (Parigi, 1810 – 1879)  
*Cane setter che nuota*, metà XIX sec.  
Bronzo | *Bronze*  
GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Pierre Jules Mène (Parigi, 1810 – 1879)  
*Cane in corsa col capo voltato*, metà XIX sec.  
Bronzo | *Bronze*  
GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Pierre Jules Mène (Parigi, 1810 – 1879)  
*Cane bracco appostato*, metà XIX sec.  
Bronzo | *Bronze*  
GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino



# tuttovero

Torino 2015

La nostra città, la nostra arte

Pierre Jules Mène (Parigi, 1810 – 1879)

*Becco presso pianta*, 1840

Bronzo | *Bronze*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Pierre Jules Mène (Parigi, 1810 – 1879)

*Cane in corsa*, metà XIX sec.

Bronzo | *Bronze*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Pierre Jules Mène (Parigi, 1810 – 1879)

*Due levrieri giocanti con palla*, metà XIX sec.

Bronzo | *Bronze*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Pierre Jules Mène (Parigi, 1810 – 1879)

*Capra brucante*, metà XIX sec.

Bronzo | *Bronze*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Pierre Jules Mène

(Parigi, 1810 – 1879)

*Fagiano morto*, metà XIX sec.

Bronzo | *Bronze*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Pierre Jules Mène (Parigi, 1810 – 1879)

*Caprone*, metà XIX sec.

Bronzo | *Bronze*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Pierre Jules Mène (Parigi, 1810 – 1879)

*Pecora con agnello*, metà XIX sec.

Bronzo | *Bronze*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Pierre Jules Mène (Parigi, 1810 – 1879)

*Cavallo*, metà XIX sec.

Bronzo | *Bronze*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Pierre Jules Mène (Parigi, 1810 – 1879)

*Due cervi lottanti*, XIX sec.

Bronzo | *Bronze*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Pierre Jules Mène (Parigi, 1810 – 1879)

*Due cavalli*, metà XIX sec.

Bronzo | *Bronze*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Giuseppe Tarantino (Gravina in Puglia, 1857 – 1950)

*Deposizione*, 1953

Bronzo e ferro | *Bronze and iron*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino



# tutttovero

Torino 2015

La nostra città, la nostra arte

Giuseppe Tarantino (Gravina in Puglia, 1857 – 1950)

*Atleta*, 1958

Bronzo | *Bronze*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Giuseppe Tarantino (Gravina in Puglia, 1857 – 1950)

*Equilibristi*, 1954

Bronzo | *Bronze*

Fondazione Guido ed Ettore De Fornaris

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Michelangelo Pistoletto (Biella, 1933)

*Uomo e donna alla balconata (Lui e lei alla balconata)*, 1966

Velina dipinta su acciaio inox lucidato a specchio | *Painted tissue paper on mirror-polished stainless steel*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Michelangelo Pistoletto (Biella, 1933)

*Ragazza che cammina*, 1962-66

Carta velina dipinta su acciaio inox lucidato a specchio | *Painted tissue paper on mirror-polished stainless steel*

Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea | GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea

Claudio Abate (Roma, 1943)

*Emilio Prini*, 1979

Stampa ai sali d'argento | *Gelatin silver print*, 98 x 62 cm

Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino | Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea

Ugo Mulas (Pozzolengo, 1928 – Milano, 1973)

*Max Ernst, Biennale di Venezia*, 1954

Stampa ai sali d'argento su carta baritata | *Silver gelatin print on baryta paper*

Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino | Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea

Ugo Mulas (Pozzolengo, 1928 – Milano, 1973)

*Tancredi, Milano*, 1958

Stampa ai sali d'argento su carta baritata | *Silver gelatin print on baryta paper*

Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino | Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea

Ugo Mulas (Pozzolengo, 1928 – Milano, 1973)

*Robert Rauschenberg nel suo studio*, 1964 - 1966

Stampa ai sali d'argento su carta baritata | *Silver gelatin print on baryta paper*

Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino | Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea

Ugo Mulas (Pozzolengo, 1928 – Milano, 1973)

*Richard Hamilton*, 1970

Stampa ai sali d'argento su carta baritata | *Silver gelatin print on baryta paper*, 24.7 x 340 cm

Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino | Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea

Ugo Mulas (Pozzolengo, 1928 – Milano, 1973)

*David Smith, Voltri*, 1963

Stampa ai sali d'argento su carta baritata | *Silver gelatin print on baryta paper*

Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino | Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea

# tuttovero

## Torino 2015

La nostra città, la nostra arte

Ugo Mulas (Pozzolengo, 1928 – Milano, 1973)

*Piero Manzoni, bar Giamaica, Milano, 1953 - 1954*

Stampa ai sali d'argento su carta baritata | *Silver gelatin print on baryta paper*

Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino | Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea

Ugo Mulas (Pozzolengo, 1928 – Milano, 1973)

*Lucio Fontana, Biennale di Venezia, 1964*

Stampa ai sali d'argento su carta baritata | *Silver gelatin print on baryta paper*

Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino | Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea

Luigi Ontani (Grizzana Morandi, 1943)

*LeonArdo, 1970*

Fotografia a colori su tela | *Colour photograph on canvas*

Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea | GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea

Luigi Ontani (Grizzana Morandi, 1943)

*RaffaEllo, 1972*

Fotografia a colori su tela | *Colour photograph on canvas*

Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea | GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea

Irving Penn (Plainfield, 1917 – New York, 2009)

*Picasso, 1960*

Stampa al platino palladio | *Platinum/palladium print, 60.9 x 55.9 cm*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Elisabetta Catalano (Roma, 1944 - 2015)

*Gino De Dominicis, ritratto dell'artista per la mostra Contemporanea, 1973*

Stampa fotografica su carta baritata | *Photographic print on baryta paper*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Paolo Mussat Sartor (Torino, 1947)

*Salvo, Autoritratto come Raffaello, 1970*

Stampa fotografica al bromuro d'argento | *Silver bromide print*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Ugo Mulas (Pozzolengo, 1928 – Milano, 1973)

*Robert Rauschenberg, Venezia, 1964*

Stampa ai sali d'argento su carta baritata | *Silver gelatin print on baryta paper*

Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino | Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea

Ugo Mulas (Pozzolengo, 1928 – Milano, 1973)

*Pino Pascali, Roma, 1968*

Stampa ai sali d'argento su carta baritata | *Silver gelatin print on baryta paper*

Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino | Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea

Ugo Mulas (Pozzolengo, 1928 – Milano, 1973)

*Marcel Duchamp, New York, 1964-65*

Stampa ai sali d'argento su carta baritata | *Silver gelatin print on baryta paper*

Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino | Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea

# tutttovero

Torino 2015

La nostra città, la nostra arte

Ugo Mulas (Pozzolengo, 1928 – Milano, 1973)

*Giorgio De Chirico nel suo studio, Roma, 1968*

Stampa ai sali d'argento su carta baritata | *Silver gelatin print on baryta paper*

Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino | Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea

Ugo Mulas (Pozzolengo, 1928 – Milano, 1973)

*Fausto Melotti, Milano, 1970*

Stampa ai sali d'argento su carta baritata | *Silver gelatin print on baryta paper*

Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino | Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea

Ugo Mulas (Pozzolengo, 1928 – Milano, 1973)

*Marcel Duchamp davanti a una sua opera al Museum of Modern Art, 1964-65*

Stampa ai sali d'argento su carta baritata | *Silver gelatin print on baryta paper*

Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino | Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea

Claudio Abate (Roma, 1943)

*J. Kounellis, 1989*

Stampa ai sali d'argento | *Gelatin silver print*

Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino | Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea

Felice Casorati (Novara, 1883 – Torino, 1963)

*Ada, 1914*

Terracotta | *Clay*

Fondazione Guido ed Ettore De Fornaris | GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Umberto Mastroianni (Fontana Liri, 1910 – Marino, 1998)

*Ritratto, 1937 - 1939*

Bronzo | *Bronze*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Umberto Mastroianni (Fontana Liri, 1910 – Marino, 1998)

*Ritratto del pittore Achille Martelli, 1942*

Bronzo | *Bronze*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Umberto Mastroianni (Fontana Liri, 1910 – Marino, 1998)

*Testa di Mario Gromo, 1941 - 1942*

Bronzo | *Bronze*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Umberto Mastroianni (Fontana Liri, 1910 – Marino, 1998)

*Testa di giovane, 1939*

Bronzo | *Bronze*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Umberto Mastroianni (Fontana Liri, 1910 – Marino, 1998)

*Testa femminile,*

Bronzo | *Bronze*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

# tutttovero

## Torino 2015

La nostra città, la nostra arte

Umberto Mastroianni (Fontana Liri, 1910 – Marino, 1998)

*Testa di Marcello Mastroianni bambino,*

Bronzo | *Bronze*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Umberto Mastroianni (Fontana Liri, 1910 – Marino, 1998)

*Ritratto della moglie,*

Bronzo | *Bronze*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Medardo Rosso (Torino, 1858 – Milano, 1928)

*Bimbo al sole (Bambino al sole),* 1893

Bronzo | *Bronze*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Medardo Rosso (Torino, 1858 – Milano, 1928)

*Bambino ebreo (Bimbo ebreo) (Enfant juif),* 1892 ca. - 1893 ca.

Bronzo | *Bronze*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Giacomo Soffiantino (Torino, 1929 – 2013)

*Vortice (Musulmani: Olocausto),* 1962

Olio su tela | *Oil on canvas*

Fondazione Guido ed Ettore De Fornaris | GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Giacomo Soffiantino (Torino, 1929 – 2013)

*Quasi terra (Musulmani: Olocausto),* 1962

Olio su tela | *Oil on canvas*

Fondazione Guido ed Ettore De Fornaris | GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Gianfranco Baruchello (Livorno, 1924)

*Per una giornata di malumore nazionale,* 1969

Colore, sonoro | *Colour, sound,* 19'1"

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Gianfranco Baruchello (Livorno, 1924)

*Tutto, tutto nello stesso istante,* 1968

Colore, sonoro | *Colour, sound,* 25'48

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Giacomo Soffiantino (Torino, 1929 – 2013)

*Gli uni sugli altri (Musulmani: Olocausto),* 1962

Olio su tela | *Oil on canvas*

Fondazione Guido ed Ettore De Fornaris | GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Giacomo Soffiantino (Torino, 1929 – 2013)

*Uragano (Musulmani: Olocausto),* 1962

Olio su tela | *Oil on canvas*

Fondazione Guido ed Ettore De Fornaris | GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Mario Carbone (Cosenza, 1924)

*Franco Angeli, Inquietudine,* 1960

Bianco e nero, sonoro | *Black and white, sound,* 12'18"

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

# tutttovero

Torino 2015

La nostra città, la nostra arte

Luciano Emmer (Milano, 1918 – Roma, 2009)

*Paradiso Terrestre, Film sull'arte realizzato sui quadri di Gerolamo Bosch, 1940*

Bianco e nero, sonoro | *Black and white, sound, 10'52"*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Luciano Emmer (Milano, 1918 – Roma, 2009)

*Giotto, Racconto di un affresco, 1938*

Bianco e nero, sonoro | *Black and white, sound, 10'24"*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Luciano Emmer (Milano, 1918 – Roma, 2009)

*Il Cantico delle creature, Film sull'arte che illustra gli episodi della vita di San Francesco attraverso gli affreschi di Giotto nella Basilica Superiore di San Francesco ad Assisi, 1948*

Bianco e nero, sonoro | *Black and white, sound, 11'8"*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Luciano Emmer (Milano, 1918 – Roma, 2009)

*Il libro dell'arte di Giotto, Film sull'arte alla ricerca dei segreti dell'arte di Giotto attraverso il "Libro dell'arte" di Cennino Cennini, 1967*

Colore, sonoro | *Colour, sound, 26'39"*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Mario Carbone (Cosenza, 1924)

*Antonietta Raphaël, Le magie di Raphaël, 1970*

Colore, sonoro | *Colour, sound, 11'18"*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Luciano Emmer (Milano, 1918 – Roma, 2009)

*Botticelli, L'allegoria della Primavera, 1948*

Bianco e nero, sonoro | *Black and white, sound, 8'36"*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Carlo Ludovico Ragghianti (Lucca, 1910 – Firenze, 1987)

*Cenacolo di Andrea del Castagno, 1954*

Colore, sonoro | *Colour, sound, 8'11"*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Luciano Emmer (Milano, 1918 – Roma, 2009)

*Leonardo, 1952*

Bianco e nero, sonoro | *Black and white, sound, 31'44"*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Luciano Emmer (Milano, 1918 – Roma, 2009)

*Michelangelo, La sublime fatica, 1966*

Colore, sonoro | *Colour, sound, 10'50"*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Carlo Ludovico Ragghianti (Lucca, 1910 – Firenze, 1987)

*L'Arte di Rosai, 1957*

Colore, sonoro | *Colour, sound, 12'*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Mario Carbone (Cosenza, 1924)

*Primo Conti, 1960*

Colore, sonoro | *Colour, sound, 11'7"*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino



# tutttovero

## Torino 2015

La nostra città, la nostra arte

Carlo Ludovico Ragghianti (Lucca, 1910 – Firenze, 1987)

*Stile di Piero Della Francesca*, 1954

Bianco e nero, sonoro | *Black and white, sound*, 9'17"

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Luciano Emmer (Milano, 1918 – Roma, 2009)

*Piero della Francesca, L'invenzione della croce*, 1949

Bianco e nero, sonoro | *Black and white, sound*, 9'14"

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Carlo Ludovico Ragghianti (Lucca, 1910 – Firenze, 1987)

*Pompei Città della Pittura*, 1959

Colore, sonoro | *Colour, sound*, 10'50"

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Luciano Emmer (Milano, 1918 – Roma, 2009)

*Francisco Goya, I disastri della guerra*, 1950

Bianco e nero, sonoro | *Black and white, sound*, 8'53"

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Luciano Emmer (Milano, 1918 – Roma, 2009)

*Francisco Goya, La festa di San Isidoro*, 1950

Bianco e nero, sonoro | *Black and white, sound*, 7'37"

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Luciano Emmer (Milano, 1918 – Roma, 2009)

*I fratelli miracolosi, Film sull'arte che illustra la storia dei santi Cosma e Damiano attraverso l'opera del Beato Angelico*, 1948

Bianco e nero, sonoro | *Black and white, sound*, 9'33"

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Carlo Ludovico Ragghianti (Lucca, 1910 – Firenze, 1987)

*Stile di Angelico*, 1955

Colore, sonoro | *Colour, sound*, 9'30"

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Luciano Emmer (Milano, 1918 – Roma, 2009)

*Film sull'arte realizzato in occasione della prima mostra di Picasso in Italia*, 1953

Colore, sonoro | *Colour, sound*, 41'5"

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Pubblicità Fabbri

*Un pittore alla settimana: Anna Salvatori*

Bianco e nero, sonoro | *Black and white, sound*, 2'7"

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Pubblicità Fabbri

*Un pittore alla settimana: Giuseppe Capogrossi*

Bianco e nero, sonoro | *Black and white, sound*, 2'16"

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Pubblicità Fabbri

*Un pittore alla settimana: Corrado Cagli*

Bianco e nero, sonoro | *Black and white, sound*, 2'17"

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

# tuttovero

Torino 2015

La nostra città, la nostra arte

Carlo Ludovico Ragghianti (Lucca, 1910 – Firenze, 1987)

*Canal Grande*, 1963

Colore, sonoro | *Colour, sound*, 18'47"

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Luciano Emmer (Milano, 1918 – Roma, 2009)

*Venise et ses amants, Film sull'arte con commento scritto e letto da Jean Cocteau*, 1948

Bianco e nero, sonoro | *Black and white, sound*, 10'3"

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Mario Carbone (Cosenza, 1924)

*Firenze, novembre 1966, Documentario con testo di Vasco Pratolini sullo straripamento dell'Arno e sui soccorsi al patrimonio artistico di Firenze*, 1966

Bianco e nero, sonoro | *Black and white, sound*, 23'47"

Studio Antonelli

*Sezione della Mole Antonelliana*, prima metà XX sec.

Matita, carboncino e pastello su carta | *Pencil, charcoal and pastel on paper*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Alessandro Antonelli (Ghemme, 1798 – Torino, 1888)

*Mole antonelliana - Prospetto e sezione trasversale della copertura del tempio*, 1859 - 1869

Penna e acquerello su carta lucida | *Pen and watercolour on tracing paper*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Studio Antonelli

*Mole antonelliana - Prospetto e sezione trasversale*, 1859 - 1869

Stampa fotografica | *Photographic print*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Studio Antonelli

*Mole antonelliana (Ricordo V.E.II)*

*Progetto di finimento dell'edificio municipale (genio alato)*, 1888 ca.

Eliografia acquerellata | *Watercolour heliographic drawing*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

A. Frizzi

*Mole antonelliana - Prospetto del cupolino*, 1889

Stampa litografica | *Lithographic print*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Giovanni Vacchetta (Cuneo, 1863 – 1940)

*Progetto decorazione aula Mole*, 1903

Acquerello | *Watercolour*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Costanzo Antonelli (1844-1923)

*Interno della Mole*, 1897

Matita, penna, acquerello e tempera su carta | *Pencil, pen, watercolour and tempera on paper*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Alessandro Antonelli (1798 – 1888)

*Mole antonelliana - Prospetto incompiuto*, 1859 - 1869

Matita e penna | *Pencil and pen*

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino



# tutttovero

Torino 2015

La nostra città, la nostra arte

Costanzo Antonelli (1844-1923)

*Mole antonelliana (Ricordo V.E.II)*

*Apparecchio per la balaustra nel pronao, 1897 ca.*

Eliografia | *Heliographic drawing*, 30,9 x 44,7 cm

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Studio Antonelli

*Mole antonelliana (Ricordo V.E.II)*

*Prospetti della cancellata perimetrale, 1898*

Eliografia | *Heliographic drawing*, 49,8 x 200 cm

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Studio Antonelli

*Mole antonelliana*

*Studio di decorazione della gran sala fino all'ultima galleria, 1889 - 1900*

Litografia acquerellata | *Watercolour lithography*, 41,9 x 22,5 cm

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Nicola Carrino (Taranto, 1932)

*Costruttivo 1/69, Alfa, 1969*

Struttura modulare trasformabile; ferro verniciato con trasparente a fuoco | *Modular convertible structure; stove enamelled iron with transparent varnish*, 4 moduli scalari ciascuno 30 x 30 x 30 cm

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Bruno Munari, Marcello Piccardo (Milano, 1907 – 1998; Genova, 1914 – Mondovì, 1999)

*Sulle scale mobili, 1964*

Sonoro, bianco e nero | *Sound, black and white*, 13'11"

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

# tuttovero

Torino 2015

La nostra città, la nostra arte

## GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino

45.000 opere dall'Ottocento a oggi, tra dipinti, sculture, installazioni e fotografie a cui si aggiungono una ricca sezione di disegni e incisioni, una tra le più importanti collezioni europee di film e video d'artista, una biblioteca d'arte e un archivio fotografico.

Forte di questo patrimonio GAM tiene fede all'originario impegno sul fronte della ricerca contemporanea intessendo un continuo rimando tra le proprie opere storiche e il dibattito culturale odierno, ponendo in correlazione il programma espositivo sul rapporto tra stretta contemporaneità e raccolte storiche.

Dalla fine del 2009 le opere delle collezioni sono esposte secondo 4 percorsi tematici che mutano nel tempo, assicurando al visitatore una sempre nuova scoperta delle collezioni e la possibilità di una rinnovata analisi dei propri capolavori. I lavori dei massimi artisti dell'Ottocento italiano, come Canova, Fontanesi, Fattori, Medardo Rosso e Pellizza da Volpedo e quelli del Novecento, tra cui Balla, Boccioni, Casorati, Modigliani, De Chirico, Martini, Morandi, De Pisis e Fontana sono restituiti nella loro capacità di parlare al presente, e di mostrare tutta la loro ricchezza a stretto confronto con opere delle avanguardie storiche internazionali, di cui il museo conserva importanti esempi. Tra questi: Paul Klee, Francis Picabia, Picasso, Marx Ernst, Otto Dix, Alexander Calder, insieme a opere delle nuove avanguardie del secondo dopoguerra, attraverso una tra le più importanti raccolte di Arte Povera, tra cui lavori di Merz, Boetti, Pistoletto, Paolini, Zorio, Anselmo e Penone, e anche con la più attuale produzione artistica a cui il museo dedica ampi spazi, da Warhol, Cy Twombly ad Anselm Kiefer. Il complesso museale si compone, oltre che delle gallerie per l'esposizione permanente, di sale per mostre temporanee, di ambienti per le attività didattiche.

Torino fu la prima città italiana che promosse una raccolta pubblica di arte moderna come parte costitutiva del proprio Museo Civico, aperto nel 1863. Le collezioni furono conservate dapprima insieme alle raccolte di arte antica in un edificio presso la Mole Antonelliana. Nel 1895 furono trasferite in un padiglione prospiciente corso Sissardi (ora Galileo Ferraris), e lì rimasero fino al 1942. Il padiglione fu distrutto durante la seconda guerra mondiale, sul medesimo sito sorse l'attuale edificio progettato dagli architetti Carlo Bassi e Goffredo Boschetti. Inaugurato nel 1959 è stato oggetto di un profondo lavoro di rinnovamento nel 1993, con aggiornamenti continui per illuminazione, sicurezza e servizi.