

## PROGRAMMA ATTIVITÀ SPAZIO ZONARTE ARTISSIMA 2015

### L'OPERA IRRAGGIUNGIBILE. ESPOSIZIONE DI OPERE ATTRAVERSO LA NARRAZIONE, CON MOLTEPLICI DISPOSITIVI

*L'opera irraggiungibile. Esposizione di opere attraverso la narrazione, con molteplici dispositivi* è il progetto per l'edizione 2015 del network ZonArte, che riunisce i Dipartimenti Educazione di: Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Fondazione Merz, GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea e PAV Parco Arte Vivente, in collaborazione con Cittadellarte Fondazione Pistoletto e Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, con il sostegno della Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT.

*L'opera irraggiungibile* propone al pubblico di Artissima gli esiti del workshop nel corso del quale un gruppo di giovani ha esplorato l'ambito specifico dei Musei là dove s'incrociano i temi dell'educazione, della formazione, dell'accessibilità e della relazione con il pubblico partendo da riflessioni sulla natura dell'opera d'arte. Si tratta di una serie di azioni in cui il termine "esposizione" è inteso nella doppia accezione di narrazione e di messa in mostra: azioni che fanno riferimento a opere ascrivibili alla categoria dell'irraggiungibile, o perché fisicamente non raggiungibili o perché connotate da un senso d'irraggiungibilità intrinseco. Il workshop è stato realizzato in collaborazione con l'artista Cesare Pietroiusti.

## Venerdì 6 novembre

Ore 12:30

### *Esposizione #1*

Matteo Vinti espone *Vanishing pictures* di Aurélien David

---

Ore 13:30

### *Esposizione #2*

Lorenzo Gnata espone *Palazzo enciclopedico* di Marino Auriti

---

Ore 14:30

### *Esposizione #3*

Simonetta Ribaldo espone *Eyes that cannot see* di David LaChapelle

---

Ore 15:30

### *Esposizione #4*

Valerio Manghi espone *The wall* di Roger Waters

---

Ore 16:30

**Esposizione #5**

Andrea Alauria espone *Zone de sensibilité picturale immatérielle* di Yves Klein

---

Ore 17:30

**Esposizione #6**

Andrea Famà & Mohsen Baghernejad espongono *Affect* di Allan Kaprow

---

## Sabato 7 novembre

Ore 15:00

**Esposizione #7**

Leardo Sciacoviello espone *Merda d'artista* di Piero Manzoni

---

Ore 16:00

**Esposizione #8**

Tecla Latella espone *Wachsraum* di Wolfgang Laib

---

Ore 17:00

**Esposizione #9**

Marco Ceroni espone *Obstrucción de una via con un contenedor de carga* di Santiago Sierra

---

Ore 18:00

**Esposizione #10**

Lucia Bricco e Ilaria Boccia espongono *Win, place or show* di Stan Douglas

---

## Domenica 8 novembre

Ore 12:30

**Esposizione #11**

Federica Barbieri espone *Exhalación (estoy viva)* di Regina José Galindo

---

Ore 14:30

**Esposizione #12**

Martina Campione espone *The file room* di Antoni Muntadas

---

Ore 15:30

**Esposizione #13**

Elisabetta Reali espone *Telephone pictures* di László Moholy-Nagi

---

---

Ore 16:30

***Esposizione #14***

Valentina Bassetti espone *Legarsi alla montagna* di Maria Lai

---

Ore 17:30

***Esposizione #15***

Alessandro Weber espone *Settemila querce* di Joseph Beuys

---

**LET'S TALK RESÒ 5 E RESÒ/LAB**

**Domenica 8 novembre**

Quale può essere il ruolo della residenza nella ricerca artistica di questi ultimi decenni? E quale il ruolo della residenza nella nuova geografia dell'arte contemporanea? Per confrontarsi su questi e altri interrogativi, nell'ambito di **Artissima**, **ZonArte** ospita gli artisti che hanno partecipato alla quinta edizione di **RESÒ International Network for Artist Residencies and Educational Programs** e quelli coinvolti in **RESÒ/LAB 2015**, due progetti promossi e finanziati dalla Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea - CRT di Torino.

Intervengono: Mariangela Aponte, Massimiliano e Gianluca De Serio, Mattia Macchieraldo e Flavio Palasciano, Alessandro Sciaraffa, Muhammad Taymour e la curatrice Marianna Orlotti.

Ore 18:00

---

**APPUNTAMENTI ZONARTE  
MEETING POINT ARTISSIMA 2015**

sabato 7-11 ore 12:30

***Genealogia e pedagogia delle arti ecologiche***

Il **Network ZonArte** (F. Barbaro, O. Brombin, M. Petriccione, A. Pironti, P. Zanini) incontra **Marco Scotini, Piero Gilardi, Ugo La Pietra e Gianni Pettena**

Alla fine degli anni '60 cominciò a manifestarsi a livello culturale una prima sensibilità ecologica intesa a esortare la governance politica e prendere provvedimenti per limitare e regolamentare la emissioni inquinanti degli apparati industriali. In quel periodo storico, precedente alla rivoluzione culturale del '68, l'ideologia delle avanguardie culturali e artistiche esprimeva una fiducia utopica nei destini progressivi della società tecnologico-industrialista come testimoniato dalle declinazioni della dialettica naturale-artificiale nelle arti, da quelle visive a quelle filmiche. Da queste premesse, dalla nascita della Bio Arte fino allo sviluppo delle odierne narrazioni artistiche ispirate alla "deep ecology" e alle ideologie politiche ecosistemiche della decrescita e dei beni comuni, si può ricercare un'evoluzione di pensiero che possa

toccare nel profondo anche gli aspetti inclusivi e partecipativi compresi nelle pratiche educative dei musei.

**Piero Gilardi**, artista, fondatore del PAV Parco Arte Vivente di Torino

**Ugo La Pietra**, artista

**Gianni Pettena**, artista e critico

**Marco Scotini**, critico d'arte e curatore indipendente, direttore del Dipartimento di Arti Visive e Studi Curatoriali, NABA - Nuova Accademia di Belle Arti di Milano

**domenica 8-11 ore 13:30**

### ***L'opera irraggiungibile: regole del gioco***

Il **Network ZonArte** -Dipartimenti Educazione di: Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Fondazione Merz, GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea e PAV Parco Arte Vivente, con il sostegno della Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT.

Quest'anno ZonArte conclude ad Artissima la sua programmazione, caratterizzata dalla realizzazione del **convegno *Education as a Social Landscape, Il ruolo sociale ed educativo delle Istituzioni d'arte contemporanea*** e di un percorso formativo, svolto in collaborazione con l'artista Cesare Pietroiusti, entrambi finalizzati ad una riflessione sulle pratiche e sulle strategie con le quali le istituzioni museali rispondono alle richieste di partecipazione alla vita culturale e sulle idee e sui valori che affermano nell'assolvere il ruolo di agente sociale che ne fonda, sempre più, la natura.

**Fulvio Gianaria**

Presidente Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea - CRT

**Flavia Barbaro**

Responsabile Servizi Educativi GAM, Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino

**Orietta Brombin**

Curatore Attività Educative e Formative del PAV Parco Arte Vivente, Centro sperimentale d'arte contemporanea di Torino

**Mario Petriccione**

Responsabile del Dipartimento Educazione della Fondazione Merz

**Anna Pironti**

Responsabile Capo Dipartimento Educazione Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea

**Paola Zanini**

Project manager Dipartimento Educazione Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea