



CHANGE  
YOUR SHOES



cooperativa equosolidale

+ [Ar] 3d54s1

**CENTOSETTANTAPEROTTANTA**

**RICICLI EMOZIONALI | GENERAZIONI**

Tra talk, archivio e performance | Un progetto di **Sara Conforti**

In collaborazione con:

**Dipartimento Educazione del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea**

Site specific\* + [Ar] 3d54s1 | **Le calzature femminili** | *Damnatio Memoriae*

**9 workshop** | **9 aree di ricerca** | In collaborazione con **Francesca Cinalli**

\*Laboratori propedeutici alla realizzazione di **13600HZ Concerto per macchine per cucire**  
VII edizione I **Sistemi Periodici + [Ar] 3d54s1** in collaborazione con:  
**Campagna Abiti Puliti** (membro italiano della Clean Clothes Campaign) e **Fair**

I vestiti, in tutte le epoche, hanno avuto il compito di rappresentare, custodire e tramandare l'identità di intere generazioni viaggiando nelle pieghe di un *tempo qualitativo* che ha consentito loro di creare una continuità generativa, densa di vissuto. Evocativi ricettacoli di contenuti metaforici, storici, autobiografici e psicologici **gli abiti** possono essere letti come un'**articolata forma di narrazione** per la costruzione di nuovi oggetti culturali e nuova esperienza.

Narratori di storia e di storie **gli abiti raccontano di identità, di stereotipi, di traumi** diventando i mezzi e i luoghi delle identità. Sono **costruzioni sociali** che attraversano l'azione temporalizzante della moda.

**CENTOSETTANTAPEROTTANTA RICICLI EMOZIONALI GENERAZIONI** è un progetto artistico di ricerca, esplorazione e discussione incentrato sul tema del recupero del valore narrativo dei nostri oggetti vestimentari.

Un'occasione per costruire un **racconto partecipato**, un work in progress che nel suo farsi diventa **luogo di convergenza, di narrazioni**.

Un lavoro collettivo, mnemonico e manuale che passa dalla dimensione d'archivio all'espressione del linguaggio del cucire e che confluisce in un'azione corale e performativa che innesca *immaginari emozionali ed estetici* per la tessitura di nuovi legami.

Lavorando sulla condivisione del **divario di idee, norme culturali, nuovi e vecchi strumenti di auto-rappresentazione e di trasferimento della memoria** attraverso l'abito ed i suoi possessori **CENTOSETTANTAPEROTTANTA RICICLI EMOZIONALI GENERAZIONI** vuole fare emergere e mettere in comunicazione **il senso che l'abito ha per ognuno dei partecipanti in relazione al vissuto, al tempo storico attraversato con esso ed al suo potenziale narrativo e contestualizzabile**.

- In questa edizione *Site specific*\* + **[Ar] 3d54s1** l'indagine e la condivisione si concentreranno sulle **calzature femminili e sulle memorie ad esse collegate**.
- I risultati del percorso e delle relative aree di ricerca confluiranno nel pattern performativo e sonoro della VII edizione di 13600HZ / Concerto per macchine per cucire I Sistemi Periodici + [Ar] 3d5 4s1 che andrà in scena a Milano il 28 febbraio 2017 c/o Fashion Week Moda Donna\*\*
- **Il percorso è composto da 9 incontri** organizzati in **due momenti**:
- **Prima parte I Workshop**  
**+ [Ar] 3d54s1 | Le calzature femminili | Damnatio Memoriae**  
Relativa alla narrazione ed alla condivisione della memoria relativa alle proprie calzature.
- **Seconda parte I Area Ricerca + [Ar] 3d54s1**  
Incentrata sulla restituzione, condivisione ed elaborazione del materiale raccolto nella fase precedente. Questa attività complementare costituirà "il luogo" per la formazione di un intreccio progressivo e corale dove il racconto e la condivisione della memoria si declinerà in un'ulteriore ricerca intorno ai **concetti di equilibrio, forma e sospensione**.  
**Le Aree di Ricerca** saranno organizzate sulla base dell'ascolto e del movimento interiore ed esteriore grazie alla **partecipazione ed alla co-conduzione di Francesca Cinalli (Coreografa – Danzatrice)**. I risultati prodotti dalle partecipanti concorreranno (inseme alle loro autrici) alla realizzazione scenica di **13600HZ Concerto per macchine per cucire VII edizione I Sistemi Periodici + [Ar] 3d54s1**.

**\*\*Sistemi periodici + [Ar] 3d5 4s1** è il titolo del **VII tableaux vivant** del progetto performativo ideato da **Sara Conforti** e che, anche in questa nuova versione, rinnova la collaborazione con la **Campagna Abiti Puliti** (membro italiano della Clean Clothes Campaign) al fine di veicolare, attraverso la pratica artistica, **le criticità relative ai sistemi di produzione propri del settore tessile/abbigliamento dei quali la Campagna è ambasciatrice nel mondo.**

- Info I [www.abitipuliti.org](http://www.abitipuliti.org)

Focus di quest'ultimo lavoro saranno le calzature e la **declinazione in dimensione performativa delle istanze relative ai rapporti che la Campagna ha costruito nel corso del progetto Change Your Shoes.**

Condizioni salariali non idonee, delocalizzazione della produzione e utilizzo di sostanze non consentite nell'ambito dell'industria calzaturiera sono le urgenze rilevate in particolare nelle numerose ricerche condotte sul campo.

Nuove istanze, quindi, che costituiranno i temi e le criticità da far confluire nella nuova performance in preparazione : **Sistemi periodici + [Ar] 3d5 4s1**, un discorso scenico totalmente rinnovato, dall' impianto inedito e che proporrà come elemento di riflessione generale il concetto di **equilibrio** e le sue derive **grazie all'intreccio delle tematiche sociali** con la **dimensione intima, mnemonica e privata** creata attraverso la **relazione con il pubblico intervenuto nell'ambito dei workshop + [Ar] 3d54s1.**

## **+ [Ar] 3d54s1**

**CENTOSETTANTAPEROTTANTA I RICICLI EMOZIONALI I GENERAZIONI**

**Modalità di partecipazione ai workshop**

Tutti i laboratori sono liberi e gratuiti.

La prenotazione è obbligatoria.

Per informazioni e prenotazioni: [www.castellodirivoli.org](http://www.castellodirivoli.org) | [www.hoferlab.it](http://www.hoferlab.it) | [info@hoferlab.it](mailto:info@hoferlab.it)

**PS. Possibile partecipare ad uno solo dei 9 laboratori**

- Gli appuntamenti sono organizzati nelle seguenti **domeniche**:

04|12|016

18|12|016

08|01|017

15|01|017

22|01|017

29|01|017

05|02|017

12|02|017

19|02|017

**ORARI**

**Dalle 10.30 alle 13.30**

**+ [Ar] 3d5 4s1 I workshop**

**Prima parte** / Partecipazione aperta ad un max di 15 partecipanti

Conduce: Sara Conforti

**Dalle 14.30 alle 18.00**

**Area Ricerca** I Seconda parte

Elaborazione partecipata /Conducono: **Sara Conforti e Francesca Cinalli**

- **PARTECIPAZIONE AL WORKSHOP**

- **Ogni partecipante sarà invitata a presentarsi con:**

**Un paio di scarpe con il tacco** acquistato / indossato in un periodo/momento importante della propria storia personale

**Una fotografia che ritrae la partecipante con le scarpe scelte nel periodo/momento** importante della sua storia personale.

NB. Se non si possiede un'immagine collegabile alle scarpe è necessario portare ugualmente una propria fotografia in cui si è ritratte in quel periodo storico.

### **PERCORSO LABORATORIALE**

- **L'archivio**

Per accogliere le partecipanti sarà organizzato un desk al fine di catalogare i nominativi, le scarpe e le fotografie.

Alle partecipanti verrà consegnata una **cartella d'archivio** contenente la **scheda sulla quale scrivere la storia legata alle proprie scarpe.**



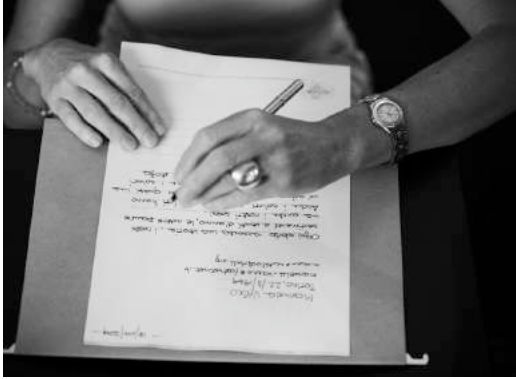
Al termine della documentazione scritta verrà chiesto alle partecipanti di **indossare le scarpe** e di cerchiare sul testo scritto una **parola significativa** che diventerà il proprio **codice personale** e che verrà **successivamente impresso all'interno della calzatura**. Seguirà il **momento di narrazione** collettiva dove si avvicenderanno i racconti di ciascuna delle partecipanti.

- **La segnatura**

La fase successiva sarà dedicata alla segnatura della propria parola/codice in un angolo interno di una delle due scarpe, attraverso **l'azione diretta della cucitura**, Non è necessario possedere rudimenti di cucito.

Verrà fornito ad ogni partecipante un kit per la cucitura che comprende:

Ago / Filo rosso



- **La documentazione**  
Ritratti fotografici delle partecipanti  
Ritratto del loro volto / Ritratto delle mani che tengono la propria fotografia  
Fotografia della scarpe codificata

