



## MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA

Piazza Mafalda di Savoia - 10098 Rivoli (Torino) - Italia  
tel. +39/011.9565222 – 9565280 fax +39/011.9565231  
e-mail: [info@castellodirivoli.org](mailto:info@castellodirivoli.org) – [www.castellodirivoli.org](http://www.castellodirivoli.org)

### COMUNICATO STAMPA

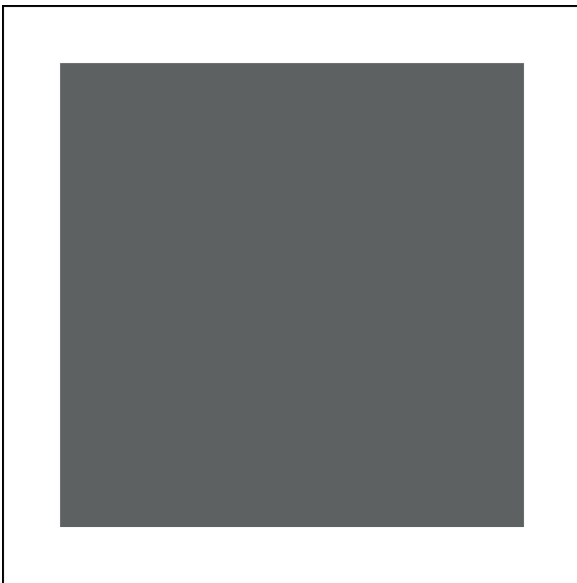


immagine Courtesy Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea

### *Hito Steyerl. The City of Broken Windows / La città delle finestre rotte*

A cura di Carolyn Christov-Bakargiev e Marianna Vecellio

1 novembre 2018 – 30 giugno 2019

Inaugurazione: 31 ottobre 2018, ore 19

**Hito Steyerl** (Monaco, 1966) è una tra gli artisti e teorici più attivi del nostro tempo e le sue riflessioni sulla possibilità di pensiero critico nell'era digitale hanno influenzato il lavoro di numerosi artisti. Ha rappresentato la Germania alla 56. Biennale di Venezia nel 2015. La sua opera si concentra sul ruolo dei media, della tecnologia e della circolazione delle immagini nell'era della globalizzazione. Sconfinando dal cinema all'arte visiva e viceversa, l'artista realizza installazioni in cui la produzione filmica viene associata alla costruzione di ambienti immersivi ed estranianti.

In occasione della mostra nella **Manica Lunga** del Castello di Rivoli, Steyerl crea una nuova installazione multimediale basata sul suono, sul video e sull'intervento architettonico. Steyerl presenta in anteprima *The City of Broken Windows* (La città delle finestre rotte, 2018), nata dalla sua ricerca attorno alle industrie di AI (*artificial intelligence*), sulle tecnologie di sorveglianza e attorno al ruolo che i musei d'arte contemporanea svolgono nella società oggi. L'artista indaga il modo in cui l'intelligenza artificiale influenza il nostro ambiente urbano e come possano emergere atti pittorici alternativi in spazi pubblici. Schermi, finestre, cristalli liquidi e non liquidi si legano tutti insieme in questa nuova installazione, la prima realizzata dall'artista dopo *Hell Yeah We Fuck*

*Die* (Eh già cazzo moriamo, 2016), nella quale Steyerl esaminava la performatività e la precarietà dei robot. Creata per la Biennale di San Paolo, l'installazione *Hell Yeah We Fuck Die* è stata recentemente esposta a Skulptur Projekte a Münster (2017), è attualmente in mostra al Kunstmuseum di Basilea ed è stata acquisita per le Collezioni del Castello di Rivoli.

*The City of Broken Windows* ruota attorno a registrazioni alterate di suoni; come in una sinfonia atonale e disturbante, esse documentano il processo d'apprendimento dell'intelligenza artificiale alla quale viene insegnato come riconoscere il rumore di finestre che si rompono, una pratica comune all'industria e alla tecnologia della sicurezza nella nostra società. Il progetto di Steyerl offre un contributo cruciale e una prospettiva intrigante su come l'immaginario contemporaneo digitale plasmi le emozioni e l'esperienza del reale.

Fra l'altro, Chris Toepfer, protagonista della nuova opera, occluderà il Castello di Rivoli con un dipinto *trompe l'oeil*.

Le riflessioni di Steyerl sono contenute nei suoi numerosi scritti. Tra i suoi testi più importanti, ha pubblicato *In Defense of the Poor Image* (In difesa dell'immagine povera) nella rivista online e-flux nel 2009. Recentemente, i suoi scritti sono stati raccolti in volumi come *The Wretched of the Screen* (I dannati dello schermo), e-flux e Sternberg Press, 2012 e *Duty Free Art. Art In the Age of Planetary Civil War*, Verso Press, Londra e New York, 2017, pubblicato in Italia con il titolo *Duty Free Art. L'arte nell'epoca della guerra civile planetaria*, Johan & Levi, 2018.

La mostra sarà accompagnata da una nuova pubblicazione a cura del Castello di Rivoli per i tipi di Skira e da un simposio sull'intelligenza artificiale che si terrà il 12 dicembre 2018 al quale parteciperà tra gli altri Esther Leslie, Professore di Estetica Politica presso Birkbeck, University of London.



La mostra è realizzata con l'ulteriore sostegno di

**Graham Foundation for Advanced Studies in the Fine Arts**  
**Andrew Kreps Gallery**  
**Collezione E. Righi**  
**Marco Rossi**  
**Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT**



In parallelo alla mostra *Hito Steyerl. The City of Broken Windows / La città delle finestre rotte*, **sabato 3 novembre 2018 alle ore 12** il Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea ospita per la prima volta in Italia una conferenza dello scrittore e filosofo **Eric Sadin**, noto per la sua ricerca sulle tecnologie digitali di cui indaga l'impatto sull'economia, sulla politica e sull'emozionalità dell'individuo.

#### Ufficio Stampa Castello di Rivoli

Manuela Vasco | [press@castellodirivoli.org](mailto:press@castellodirivoli.org) | tel. 011.9565209

Brunella Manzardo | [b.manzardo@castellodirivoli.org](mailto:b.manzardo@castellodirivoli.org) | tel. 011.9565211

#### Consulenza Stampa

Anna Gilardi | [anna.gilardi@stilema-to.it](mailto:anna.gilardi@stilema-to.it) | tel. 011.530066

Valentina Gobbo Carrer | [carrervale@gmail.com](mailto:carrervale@gmail.com) | tel. 338.8662116