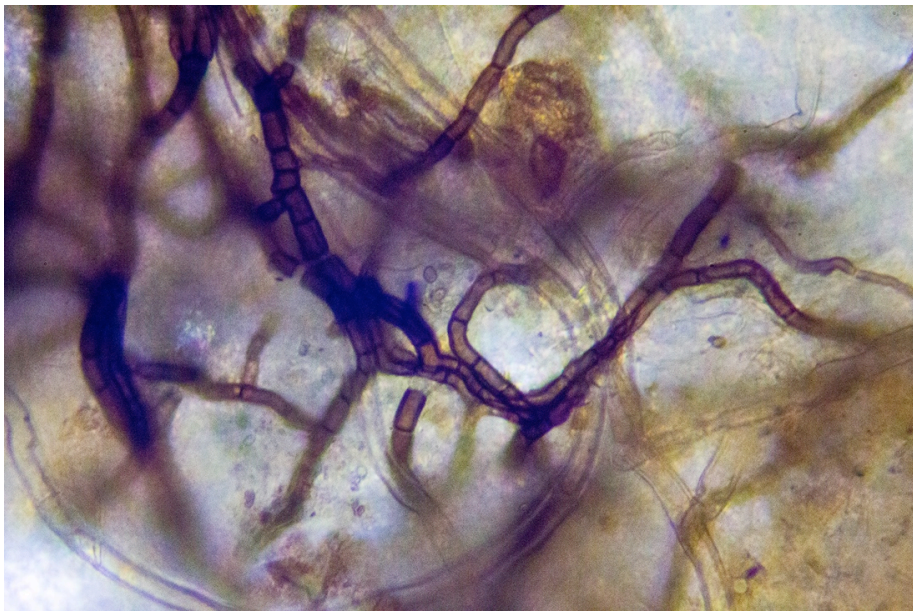


**LIVING MATTERS / LA MATERIA VIVENTE  
UN WORKSHOP DI CLAIRE PENTECOST  
PER APPROFONDIRE IL CONCETTO DI COMPOST ATTRAVERSO LE FORME DEL  
CORPO E DELLA DANZA**

**Palestra, ex Sala Conferenze  
Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea  
15-18 luglio 2019**



Siamo ormai giunti alla fine dell'agricoltura estrattiva ed è tempo di restituire alla terra e di nutrirla con la decomposizione ossigenata di materiali organici, altrimenti considerati rifiuti. Come possiamo abitare meglio la Terra? Il compost è la risposta chiave a questa domanda, perché riguarda la reciprocità.

Il compost è una fase alchemica nel ciclo della vita. È quel luogo in cui la morte prepara una nuova vita. “Useremo i microscopi per osservare le intricate attività e l'interdipendenza degli organismi che conducono a questo processo. Accompagnati da specialisti in filosofia, biologia e agricoltura sostenibile, – racconta l'artista – trascorreremo questi quattro giorni osservando, scrivendo, disegnando e danzando insieme per rappresentare la nostra comprensione del miracolo della morte e della vita nel processo del compost”.

Dal 15 al 18 luglio, il Castello di Rivoli sarà *terreno* e palestra per un workshop dell'artista americana Claire Pentecost che esplorerà il compost attraverso il corpo e le forme della danza, coinvolgendo un gruppo di adolescenti. Il workshop si conclude il 18 luglio con la performance, aperta al pubblico, *LIVING MATTERS*, seguita dalla conversazione tra l'artista e Carolyn Christov-Bakargiev.

*LIVING MATTERS* è il primo appuntamento di COMP(H)OST, un progetto che affronta in chiave transdisciplinare i temi dell'ospitalità, dello scambio e della coesistenza, della cooperazione e della coabitazione, della trasformazione e della fertilità, con produzioni artistiche, performance e public program al Castello di Rivoli e in diversi luoghi della città di Torino.

COMP(H)OST è realizzato e curato da a.titolo, NERO e Marianna Vecellio - Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea in collaborazione con il Witte de With Center for Contemporary Art di Rotterdam, sulla base di un concept ideato da Marianna Vecellio e Sofia Hernández Chong Cuy.

Il progetto è realizzato con il sostegno della Compagnia di San Paolo nell'ambito del bando "ORA! Produzioni di Cultura Contemporanea" e con la collaborazione di Duparc Contemporary Suites.

#### Come partecipare:

Adolescenti, giovani e adulti accompagnatori che intendono partecipare al workshop gratuito della durata di quattro giorni sono pregati di iscriversi. Il workshop è a numero limitato. Le prenotazioni saranno accettate sino ad esaurimento posti. Il pubblico interessato a seguire l'iniziativa come uditore può partecipare alle lezioni aperte con gli esperti senza nessuna iscrizione. Il workshop sarà condotto prevalentemente in inglese ma sarà cura degli esperti e di alcuni dei partecipanti facilitare la comprensione e la comunicazione tra tutti i presenti, secondo il principio di reciprocità alla base del processo di creazione del compost.

#### **Per ulteriori informazioni si prega di contattare:**

**Dipartimento Educazione:**  
**011.9565213**  
**educa@castellodirivoli.org**

**a.titolo:**  
**011 8122634**  
**comphost.project@gmail.com**

Programma:

**Giorno 1 – Lunedì 15 luglio**

- 13:30 Breve introduzione e tavolo di discussione su:  
*Cos'è l'improvvisazione? Cosa accade sottoterra?*
- 15:00 Introduzione ai concetti di compost con proiezione video
- 16:30 *In che modo agiscono la vita e la morte? Come possiamo esprimere gli stati di transizione e dello stare nel mezzo?*
- 18:00 Riepilogo

**Giorno 2 – Martedì 16 luglio**

- 9:30 Esercizi di riscaldamento
- 10:30 *Usare i microscopi*
- 12:30 Presentazione di Vincenzo Guarnieri, chimico specializzato in biochimica e biotecnologia cellulare (aperto al pubblico)
- 13:00 Pranzo e conversazione con Vincenzo Guarnieri (aperto al pubblico)
- 14:30 Studio al microscopio e improvvisazione gestuale
- 16:00 Incontro con il Prof. Leonardo Caffo, filosofo e saggista (aperto al pubblico)
- 18:00 Aperitivo con il Prof. Leonardo Caffo (aperto al pubblico)

**Giorno 3 – Mercoledì 17 luglio**

- 9:30 Esercizi di riscaldamento
- 10:30 Studio al microscopio e improvvisazione gestuale
- 12:30 Breve presentazione di Alice Benessia, fisica specializzata in Fondamenti filosofici della fisica e arte (aperto al pubblico)
- 13:00 Pranzo e conversazione con Alice Benessia (aperto al pubblico)
- 14:00 *Scrivere per raccogliere idee*
- 14:30 Azioni performative derivate dalla scrittura e sviluppo dell'improvvisazione gestuale.  
Idee per scenografia e costumi
- 18:30 Riepilogo

**Giorno 4 – Giovedì 18 luglio**

- 9:30 Esercizi di riscaldamento
- 10:30 *Performare la vita*
- 13:00 Pranzo
- 14:00 Scrivere/disegnare la sceneggiatura
- 15:00 Prova generale
- 17:30 Pausa
- 18:30 Inizio preparazione
- 19:30 Performance *LIVING MATTERS*, (aperto al pubblico)

## Biografia dell'artista:

Artista, scrittrice e docente presso il dipartimento di fotografia della School of the Art Institute of Chicago, Claire Pentecost nasce a Baltimora nel 1956. L'artista ricorre all'uso di vari media, come la fotografia, la pittura, la scrittura, l'azione performativa, l'insegnamento e la prassi attivista, attraverso i quali indaga e mette in discussione le strategie di potere che costruiscono la conoscenza. Il suo lavoro, inizialmente dedicato al rapporto tra natura e artificialità in alcuni contesti specifici, come le istituzioni legate all'apprendimento e alla conoscenza, è sfociato in seguito nell'analisi dei processi industriali nel campo delle biotecnologie legate all'agricoltura e alle economie delle aziende del sistema alimentare. Tra le mostre collettive a cui ha partecipato, si ricordano *Transmediale 05*, Berlino, 2005; *Mapping the Self*, Museum of Contemporary Art, Chicago, 2007; *Heartland*, Smart Museum of Art, Chicago, 2009; dOCUMENTA(13), Kassel, 2012; 13a Biennale di Istanbul, Istanbul 2013; *Rights of Nature: Art and Ecology in the Americas*, Nottingham Contemporary, Nottingham, 2015; *Terra Anima*, Spencer Museum of Art, University of Kansas, Lawrence, 2017; *Refiguring the Future Exhibition*, Hunter College Art Galleries, New York, 2018 *Let's Talk About the Weather: Art and Ecology in a Time of Crisis*, Times Museum, Guangdong, China, 2018.

REALIZZATO DA



**NERO**



CON IL SOSTEGNO DI



CON LA COLLABORAZIONE DI

**DUPARC**  
CONTEMPORARY SUITES