

# Irene Dionisio

(Torino / Turin, 1986)

## **Mondo Nuovo** (New world), 2022

video installazione / *video installation*

30 min. a ciclo continuo / *loop*

Courtesy l'artista / *the artist*

Assistente alla produzione / *Production Assistant* Matteo Marini

## **Il grande mistero** (The great mystery), 2022

installazione sonora 5.1 / *5.1 sound installation*

30 min. a ciclo continuo / *loop*

Courtesy l'artista / *the artist*

Assistente alla produzione / *Production Assistant* Matteo Marini

Irene Dionisio è autrice, filmmaker e artista visiva. Attraverso film, video e installazioni, la sua ricerca si interroga su questioni politiche e sociali in dialogo con riferimenti filosofici, letterari, artistici e cinematografici.

*Mondo Nuovo*, 2022, è una videoinstallazione creata e monitorata con Intelligenza Artificiale. L'opera mostra le possibili infinite combinazioni di immagini estrapolate dalla rete e successivamente rielaborate da un algoritmo la cui formula è stata sviluppata da Dionisio in collaborazione con l'artista e ricercatrice Smirna Kulenović (Bosnia ed Erzegovina, 1994). Utilizzando i concetti di “Eden”, “Paradiso”, “Altrove” come chiavi di ricerca, l'algoritmo genera immagini caratterizzate da colori brillanti che mescolano figurazione e astrazione richiamando paesaggi onirici. Proiettate all'interno di una struttura circolare alla quale il visitatore può affacciarsi solo da un'apertura, senza però accedere fisicamente all'interno, le immagini riflettenti e luminose di luoghi paradisiaci rimangono sfuggenti e non si offrono a una visione totale. Il titolo dell'opera trova ispirazione nell'affresco di Giandomenico Tiepolo *Mondo Novo*, 1791, conservato presso Ca' Rezzonico – Museo del Settecento Veneziano dove una folla di persone si accalca per cercare di ammirare le immagini di luoghi esotici proiettate dal cosmorama, lo strumento ottico di intrattenimento popolare, precursore del cinematografo, diffuso tra il XVIII e il XIX secolo.

L'opera di Irene Dionisio s'interroga sull'essenza delle immagini come prodotti di una società digitale e tecnologica ipercapitalistica osservando come esse “perdano il loro valore di icona del subconscio umano e diventino icona di un'alterità non umana”, alienante per l'essere umano stesso che le attiva.

Le immagini di *Mondo Nuovo* si susseguono scandite dal ritmo dell'opera sonora *Il grande mistero*, 2022, ottenuta dal processo di sonificazione del Bosone di Higgs, noto anche come “particella di Dio”, teorizzato nel 1964 da Peter Higgs e rilevato per la prima volta nel 2012 con gli esperimenti condotti dal Cern. Con quest'opera sonora Irene Dionisio riflette sulla possibilità di tradurre in una forma sensibile per l'essere umano il bosone di Higgs – simbolo della congiunzione tra ricerca scientifico-tecnologica e spirituale. Ne emerge una composizione sonora con tonalità a tratti auliche a tratti comiche mostrando i limiti della capacità di traduzione umana.

*Irene Dionisio is an author, filmmaker and visual artist who in her films, videos and installations questions political and social issues in dialogue with philosophical, literary, artistic and cinematographic references.*

*Mondo Nuovo is a video installation created and monitored using Artificial Intelligence. The work is a demonstration of potentially infinite combinations of images extrapolated from the internet and reworked by an algorithm, the formula for which Dionisio developed with artist and researcher Smirna Kulenović (Bosnia and Herzegovina, 1994). Using the concepts “Eden,” “Paradise,” and “Elsewhere” as search keys, the algorithm generates images characterized by bright colors, blending figuration and abstraction into dreamlike landscapes. Projected within a circular structure viewable only through an opening, visitors are unable to physically enter the interior, rendering the reflective and luminous images of paradisiacal places elusive and impossible to view in their entirety. The title of the work was inspired by Giandomenico Tiepolo's fresco Mondo Novo, 1791, conserved at Ca' Rezzonico – Museo del Settecento Veneziano, in which a crowd of people throng to catch sight of images of exotic places projected on a cosmorama, an optical instrument used for popular entertainment and a precursor to the cinematograph, which was widely used in the eighteenth and nineteenth centuries.*

*Irene Dionisio's work questions the essence of images as products of a hyper-capitalistic digital and technological society. She observes, they “lose their value as an icon of the human subconscious and become an icon of non-human otherness,” alienating the very human beings who create them.*

*Mondo Nuovo's images change to the rhythm of a sound work, Il grande mistero, 2022, adapted from sonification of the Higgs Boson. Peter Higgs first theorized the boson, also known as the “God particle,” in 1964; it was detected for the first time in 2012 during experiments at CERN. The sound work is, for Irene Dionisio, a reflection on the possibility of translating the Higgs boson – the symbol of the conjunction of scientific-technological and spiritual research – into a sense-accessible form for man. The sound composition's tones range from the courtly to the comical, revealing the limits of humankind's translational abilities.*

**ESPRESSIONI  
CON FRAZIONI**