

Karrabing Film Collective & Elizabeth Povinelli

The Family (La famiglia), 2021

video HD, colore, sonoro / *HD video, color, sound*

29:23 min.

Prodotto da / *Produced by*: The Karrabing Indigenous Corporation

Regia / *Shoot Director*: Elizabeth A. Povinelli

Sceneggiatura / *Script*: Karrabing Film Collective

Montaggio / *Editing*: Elizabeth A. Povinelli

Suono / *Location sound*: Cameron Bianamu, Lorraine Lane, Cecilia Lewis, Katrina Lewis, Kieran Sing

Suono in post-produzione / *Postproduction sound*: Thomas Bartlett, Elizabeth A. Povinelli

Cast: Karrabing Film Collective, Elizabeth A. Povinelli

Karrabing Film Collective è un collettivo indigeno che attraverso il mezzo filmico concentra l'attenzione sulle condizioni di disuguaglianza degli aborigeni nel Territorio del Nord e sostiene i legami con la terra e gli antenati. Composto da oltre cinquanta membri, tra cui figura anche la teorica critica e regista Elizabeth A. Povinelli (Buffalo, 1962), Karrabing mette in scena un "realismo improvvisativo" che apre possibilità creative che vanno aldilà della mera finzione o documentazione, del passato e del presente. In lingua Emmiyengal, "karrabing" (bassa marea) si riferisce a una forma di collettività al di fuori delle restrizioni del clan o della proprietà terriera. Il film *The Family* alterna il tempo contemporaneo in cui i membri di Karrabing lottano per mantenere le loro connessioni fisiche, etiche e cerimoniali con le terre remote con un futuro popolato da esseri ancestrali che vivono all'interno di un'epoca caratterizzata da forme di capitalismo inquinanti e da zombi bianchi, e lo fa mescolando commedia, tragedia e realismo per riflettere sulle pratiche del presente e sul loro impatto sui mondi a venire.

Karrabing Film Collective is an Indigenous media group, who use filmmaking to interrogate the conditions of inequality for Aboriginal people in the Northern Territory and retain connections to land and their ancestors. Composed of over fifty extended family members including critical theorist and filmmaker Elizabeth A. Povinelli (Buffalo, 1962), Karrabing together create films using an "improvisational realism" that opens a space beyond binaries of the fictional and the documentary, the past and the present. Meaning "low tide" in the Emmiyengal language, karrabing refers to a form of collectivity outside of government-imposed strictures of clanship or land ownership. The film The Family alternates between contemporary time in which Karrabing members struggle to maintain their physical, ethical, and ceremonial connections to their remote lands and a future populated by ancestral beings living in the aftermath of toxic capitalism and white zombies, by mixing comedy, tragedy, and realism to reflect on the practices of the present and their impact on worlds to come.

**ESPRESSIONI
CON FRAZIONI**