

Rahraw Omarzad

(Kabul, 1964)

Gaining and Losing (Conquistando e perdendo), 2012

video a un canale, sonoro / *one channel video, color, sound*

5:19 min. a ciclo continuo / *loop*

Courtesy l'artista / *the artist*

Rahraw Omarzad è artista, scrittore e professore presso la Kabul University, città dove ha risieduto fino al settembre 2021. È il fondatore del CCAA Center for Contemporary Art Afghanistan di Kabul, centro che comprende anche il Women's Center for the Arts, scuola d'arte dove sono state formate molte delle giovani donne artiste afgane contemporanee e dell'unica rivista d'arte afgana, "Gahnama e Hunar", di cui è anche caporedattore. Intellettuale attivo nella promozione culturale, Omarzad ritiene che l'arte contemporanea possa rispondere idealmente ai bisogni sociali, politici e personali del suo popolo. Per lui, l'arte e la cultura sono importanti strumenti di espressione: hanno il potere di combattere la violenza e l'ostilità delle guerre, di manifestare il dissenso e di far emergere le contraddizioni in atto, innescando le possibilità di cambiamento.

Nella sua produzione artistica, Omarzad utilizza la pittura, la fotografia e il video attraverso i quali approfondisce numerosi aspetti della società contemporanea afgana. In particolare riflette sulle implicazioni del potere politico-economico da cui dipendono momenti di pace o di guerra. Apertamente contrario ai regimi totalitari che utilizzano la violenza calpestando i diritti civili dell'essere umano, Omarzad indaga le conseguenze che la paura, la distruzione e la sofferenza possono avere sui comportamenti dell'individuo umano.

Gaining and Losing, 2012, è un'opera video creata per la rassegna d'arte internazionale DOCUMENTA (13), che si è tenuta nel 2012 oltre che a Kassel anche a Kabul, in Afghanistan. Girata con una videocamera amatoriale, l'opera affronta il tema della disabilità intesa sia come invalidità fisica sia come espressione di privazione sociale, umana, interiore. Composto da quattro episodi, il video narra le contraddizioni culturali e sociali che l'Afghanistan affronta in quanto paese che ha subito l'alternarsi di poteri egemonici che hanno prepotentemente intaccato le libertà civili dell'individuo.

Rahraw Omarzad is an artist, writer and professor at the University of Kabul, where he resided until September 2021, and where he founded the CCAA Center for Contemporary Art Afghanistan in Kabul, encompassing the Women's Center for the Arts, the art school where many of Afghanistan's young contemporary women artists have been educated, and the country's only art magazine, Gahnama e Hunar, of which he is editor-in-chief.

An intellectual active in cultural promotion, Omarzad believes that contemporary art is an ideal response to his people's social, political and personal needs. For him, art and culture are important tools of expression with the power to combat the violence and hostility of war, express dissent, reveal current contradictions, and trigger potential change.

In his artistic output, Omarzad draws on painting, photography and video to explore numerous aspects of contemporary Afghan society. In particular, he reflects on the implications of political-economic power on which war and peace depend. Openly opposed to totalitarian regimes that resort to violence and trample human and civil rights, Omarzad investigates the consequences that fear, destruction and suffering can have on individuals' behavior.

Gaining and Losing, 2012, is a video work created for the international art exhibition DOCUMENTA (13), held in 2012 not only in Kassel but in Kabul, Afghanistan. Filmed on an amateur video camera, the work tackles the theme of disability, understood both as physical disability and an expression of social, human and inner deprivation. The four-episode video narrates the cultural and social contradictions Afghanistan faces as a country suffering from alternating hegemonic powers that have overwhelmingly eroded individual civil liberties.

***ESPRESSIONI
CON FRAZIONI***