

COMUNICATO STAMPA



Giovanni Boldini, *Nudo sdraiato*, 1889-1893 c.
Collezione Fondazione Francesco Federico Cerruti per l'Arte
deposito a lungo termine
Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino

L'Esperienza dell'Arte

Grandi studiosi si confrontano con alcuni capolavori della Collezione Cerruti raccontando in appassionanti incontri con il pubblico il percorso creativo delle singole opere

Da giovedì 25 maggio a giovedì 23 novembre 2023, ore 18.00 - 19.30
Villa Cerruti, Sala delle Orchidee

A un anno di distanza dalla pubblicazione del Catalogo generale della Collezione Cerruti, edito da **Umberto Allemandi**, riprende il ciclo di conferenze dal titolo *L'Esperienza dell'Arte*.

Avviato all'inizio del 2020, il ciclo prevede che un giovedì al mese storici dell'arte e studiosi di altre discipline presentino al pubblico un'opera o un nucleo di opere della collezione di Francesco Federico Cerruti. Quest'anno gli incontri saranno dedicati a Giovanni Boldini, Felice Casorati, Agnolo Gaddi, Gino De Dominicis, Antonio Fontanesi, e, infine, alla collezione di libri miniati e antichi libri decorati. Ogni appuntamento contempla una visita speciale alla Collezione Cerruti con un approfondimento di fronte alle opere analizzate e una conferenza nella Sala delle Orchidee, attuale reception della casa-museo.

La **Collezione Cerruti**, polo del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, aperto al pubblico nel maggio 2019, è una collezione privata di altissimo livello che comprende quasi trecento opere di pittura e scultura, tappeti preziosi, libri antichi, legature di pregio e mobili di celebri ebanisti che spaziano dal medioevo al contemporaneo.

La collezione, iniziata a metà degli anni Sessanta, annovera, fra gli altri, capolavori che vanno dalle opere di Bernardo Daddi e Pontormo a quelle di Renoir, Modigliani, Kandinskij, Klee, Boccioni, Balla e Magritte, per arrivare a Bacon, Burri, Warhol, De Dominicis e Paolini, ed è il frutto della passione e della sensibilità artistica di **Francesco Federico Cerruti** (Genova, 1922 - Torino, 2015), figura esemplare di imprenditore e collezionista scomparso all'età di 93 anni.

Il Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, in virtù di un accordo firmato nel luglio 2017 con la Fondazione Francesco Federico Cerruti per l'Arte, proprietaria delle opere, è il primo museo d'arte contemporanea che grazie alla sua collezione poliedrica e ricca di sfaccettature getta un ponte dialogico tra il presente e il passato. L'intenzione è di creare un modello nuovo di museo, in cui l'arte del passato è osservata da prospettive contemporanee dando vita a un vero e proprio scambio vitale tra collezioni, artisti d'oggi e capolavori del passato.

L'Esperienza dell'Arte: programma

Il **25 maggio 2023**, dalle 18.00 alle 19.30, **Gianluca Poldi**, esperto di analisi scientifiche per lo studio e la conservazione delle opere d'arte, analizzerà il processo creativo di **Giovanni Boldini**, pittore italiano che a cavallo tra Otto e Novecento fu amato ritrattista dell'alta società parigina. L'incontro è occasione di presentazione del nuovo volume curato da Poldi, con Fabio Frezzato, *Giovanni Boldini. Il processo creativo. Indagini scientifiche e conservazione*, Antiga Edizioni, Cornuda (Treviso) 2022.

Il **22 giugno 2023**, dalle 18.00 alle 19.30, la storica dell'arte e curatrice **Giorgina Bertolino** presenterà al pubblico il nucleo dei dipinti di **Felice Casorati** della Collezione Cerruti. Sarà esaminata, inoltre, la relazione tra l'artista, eminente figura della pittura italiana della prima metà del Novecento, e il compositore torinese **Alfredo Casella**. Cuore della trattazione sarà la grande tempera *Mattino (Colazione)*, 1919-1920 c., che prima di entrare nella Collezione Cerruti fu proprietà del musicista. L'incontro sarà accompagnato dalle musiche di Casella, eseguite per l'occasione al pianoforte della Villa.

Il **13 luglio 2023**, dalle 18.00 alle 19.30, **Carolyn Christov-Bakargiev**, Direttore del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea e della Fondazione Cerruti, guiderà il pubblico in una visita speciale alla scoperta dei segreti di Francesco Federico Cerruti e della sua raccolta d'arte e oggetti preziosi. Il rapporto privilegiato del collezionista con il libro e la legatura sarà affrontato esaminando un'importante opera della collezione: le cuspidi raffiguranti *L'Angelo annunciante*, *il Redentore* e *la Vergine annunciata*, 1387-1388, del pittore fiorentino Agnolo Gaddi.

Martedì **18 luglio 2023**, dalle 11.00 alle 15.00, in occasione dell'onomastico di Francesco Federico Cerruti, la Collezione Cerruti sarà eccezionalmente aperta al pubblico con **visite guidate a cura del Dipartimento Educazione** del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea e degli storici dell'arte **Laura Cantone** e **Fabio Cafagna**.

Il **28 settembre 2023**, dalle 18.00 alle 19.30, **Fabio Belloni**, Professore di Storia dell'Arte Contemporanea all'Università di Torino, analizzerà *Senza titolo (la Gioconda)*, 1992, di **Gino De Dominicis**. L'opera appartiene a una serie di disegni su tavole di pioppo realizzati dalla seconda metà degli anni ottanta, traendo ispirazione dall'enigmatica figura de *La Gioconda* di Leonardo da Vinci. Sono gli anni in cui, nel percorso artistico di De Dominicis, si consuma il passaggio dalla prima stagione concettuale e performativa a quella più matura della pittura e dell'installazione.

Il **26 ottobre 2023**, dalle 18.00 alle 19.30, **Virginia Bertone**, Conservatore Capo delle collezioni permanenti della GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino e Responsabile Direttivo di Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica di Torino, si soffermerà sul gruppo di cinque dipinti di **Antonio Fontanesi**, uno dei più grandi innovatori della pittura di paesaggio del XIX secolo. Le opere raccolte da Cerruti consentiranno di ripercorrerne l'intera carriera.

Per l'ultimo appuntamento del **23 novembre 2023**, dalle 18.00 alle 19.30, **Maurizio Aceto** e **Francesca Robotti** dell'Università del Piemonte Orientale e **Patrizia Davit** dell'Università di Torino racconteranno al pubblico la campagna di indagini diagnostiche effettuate sul nucleo di libri miniati e antichi libri decorati della Collezione Cerruti. Tali indagini sono rivolte a valutare il pregio degli apparati decorativi di ogni libro in base al valore merceologico e alla provenienza dei materiali pittorici impiegati, a confermare la datazione e l'attribuzione storico-artistica e infine a valutare lo stato di salute delle decorazioni.

CALENDARIO DEGLI INCONTRI

25 maggio 2023, ore 18.00* - 19.30

Gianluca Poldi, *Giovanni Boldini tra finito e non finito*

Sala delle Orchidee - Villa Cerruti

22 giugno 2023, ore 18.00* - 19.30

Giorgina Bertolino, *Felice Casorati e Alfredo Casella*

Sala delle Orchidee - Villa Cerruti

13 luglio 2023, ore 18.00* - 19.30

Carolyn Christov-Bakargiev, *Essere riservati. L'immortalità attraverso l'immortalità della propria collezione. Dalla precisione alla perfezione*

Sala delle Orchidee - Villa Cerruti

18 luglio 2023, ore 11.00 - 15.00

In occasione dell'onomastico di Francesco Federico Cerruti, la Collezione Cerruti sarà eccezionalmente aperta al pubblico con visite guidate a cura del **Dipartimento Educazione del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea** e in presenza degli storici dell'arte **Laura Cantone** e **Fabio Cafagna**.

28 settembre 2023, ore 18.00* - 19.30

Fabio Belloni, *Gino De Dominicis*

Sala delle Orchidee - Villa Cerruti

26 ottobre 2023, ore 18.00* - 19.30

Virginia Bertone, *I dipinti di Antonio Fontanesi nella Collezione Cerruti*

Sala delle Orchidee - Villa Cerruti

23 novembre 2023, ore 18.00* - 19.30

Maurizio Aceto, Francesca Robotti e Patrizia Davit, *La collezione dei volumi miniati sotto la lente della chimica*

Sala delle Orchidee - Villa Cerruti

* Il biglietto va ritirato entro le ore 17.45 presso la Biglietteria del Castello di Rivoli



Partner

INTESA SANBIOLO



Le conferenze, per un numero massimo di 16 persone, si tengono nella Sala delle Orchidee di Villa Cerruti e comprendono una visita speciale alla Villa.

È necessaria la prenotazione alla pagina <https://www.castellodirivoli.org/tickets/#>

Il costo del biglietto intero è di € 26,50; biglietto ridotto € 19,50 (giornalisti, gruppi da 3 o più persone, Abbonamento Musei Piemonte Valle d'Aosta); € 10,00 per studenti universitari fino a 26 anni e istituzioni equiparate. Il biglietto è comprensivo dell'ingresso al Castello di Rivoli che potrà essere visitato nella stessa giornata, prima dell'incontro. Il Museo chiude alle ore 17.30, ma è possibile recarsi in biglietteria nella Manica Lunga fino alle ore 17.45.

La navetta di collegamento alla Collezione Cerruti parte alle ore 17.55 dal piazzale antistante al Castello di Rivoli. Per il ritiro del biglietto è necessario recarsi alla Biglietteria del Castello di Rivoli almeno 15 minuti prima della partenza della navetta.



Partner

INTESA  SANBIOLO



BIOGRAFIE DEI RELATORI

Maurizio Aceto Professore di Chimica analitica, Università degli Studi del Piemonte Orientale. Si occupa da diversi anni di analisi nel campo dei beni culturali e in particolare di codici miniati, allo scopo di valutarne autenticità, pregio, stato di conservazione, provenienza geografica e datazione. In questo ambito ha sviluppato collaborazioni con le principali biblioteche italiane ed europee.

Fabio Belloni Professore associato di Storia dell'Arte Contemporanea, Università degli Studi di Torino. Ha studiato presso l'Università degli Studi di Udine ed è stato Post-doctoral Fellow del CIMA - Center for Italian Modern Art di New York. Tra le sue pubblicazioni: *Militanza artistica in Italia, 1968-1972* (Roma 2015); *L'ultimo quadro di storia, in Renato Guttuso. L'arte rivoluzionaria nel cinquantenario del '68* (Milano 2018); *Giulio Paolini, Disegno geometrico, 1960* (Torino-Mantova 2019); *Maurizio Fagiolo dell'Arco critico d'arte militante, 1964-1980* (Milano 2021).

Virginia Bertone Conservatore Capo delle collezioni permanenti, Responsabile Direttivo Biblioteca d'Arte e Archivio Fotografico, GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino, e Responsabile Direttivo, Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica, Torino. Si è laureata in Storia dell'Arte Medioevale con Enrico Castelnuovo presso l'Università degli Studi di Torino. Ha svolto studi nell'ambito dell'arte dell'Ottocento e del primo Novecento e curato mostre sulla pittura di paesaggio italiano, su Massimo d'Azeglio e Antonio Fontanesi.

Giorgina Bertolino Storica dell'arte e curatrice indipendente. È autrice del *Catalogo generale delle opere di Felice Casorati. I Dipinti. 1904-1963* e *Le sculture* (con F. Poli, Torino 1997 e 2004), di *Pinot Gallizio. Catalogo generale delle opere 1953-1964* (a cura di M.T. Roberto, con F. Comisso, Milano 2001) e di *Nella Marchesini. Catalogo generale. I dipinti (1920-1953)* (Cinisello Balsamo 2015). Tra le mostre da lei curate: *Felice Casorati. Collezioni e mostre tra Europa e Americhe* (Alba, Fondazione Ferrero, 2014), *I mondi di Riccardo Gualino, collezionista e imprenditore* (con A. Bava, Torino, Sale Chiabrese dei Musei Reali, 2019), *Carlo Levi. Tutto il miele è finito. La Sardegna e la pittura* (Nuoro, MAN - Museo d'Arte Provincia di Nuoro, 2022), *Felice Casorati* (con D. Ferrari, S. Roffi, Mamiano di Traversetolo, Parma, Fondazione Magnani-Rocca, 2023).

Carolyn Christov-Bakargiev Scrittore, storico dell'arte e curatore. Attualmente è Direttore del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea e della Fondazione Francesco Federico Cerruti per l'Arte, Rivoli-Torino. Nel 2019 ha ricevuto l'Audrey Irmas Award for Curatorial Excellence. È stata Edith Kreeger Wolf Distinguished Visiting Professor in Art Theory and Practice alla Northwestern University, Chicago (2013-2019). È stata Direttore Artistico della Biennale di Sydney nel 2008, di dOCUMENTA (13) a Kassel, Banff, Alessandria-Cairo e Bamiyan-Kabul nel 2012 e della Biennale di Istanbul nel 2015. Fra le sue maggiori pubblicazioni: *Arte Povera* (Londra 1999).

Patrizia Davit Tecnico di ricerca presso il Dipartimento di Chimica dell'Università di Torino. È laureata in Chimica e PhD in Scienze Chimiche, con una tesi su *Impiego di tecniche analitiche nello studio di materiali ceramici e vetri antichi*. La sua principale attività di ricerca riguarda la caratterizzazione, la valutazione della tecnologia di produzione, lo studio di provenienza e l'analisi dei fenomeni di degrado di materiali archeologici, storici ed artistici. Si occupa inoltre di didattica della Chimica e di divulgazione scientifica. È co-autrice di oltre cinquanta contributi su riviste, monografie e volumi a stampa e di ottanta comunicazioni a congressi nazionali ed internazionali.

Gianluca Poldi Professore, Università degli Studi di Bergamo. Fisico di formazione, ha conseguito un dottorato di ricerca in Scienza per i beni culturali (Firenze) e uno in Teoria e analisi del testo (Bergamo). Si occupa di analisi scientifiche, soprattutto non invasive, per lo studio e la conservazione di opere di interesse culturale. Ha insegnato presso le università di Milano e Verona ed esaminato migliaia di dipinti in musei e collezioni private in Italia e all'estero, dedicando numerosi studi alla tecnica pittorica di vari artisti, soprattutto del XV-XVI e XIX-XX secolo, tra essi Mantegna, Bellini, Bramantino, Carpaccio, Lotto, Tiziano, Tiepolo, fino a Segantini, Boccioni, de Chirico, Albers.



Partner

INTESA SANBILO



Francesca Robotti Dottoressa in Chimica, Università del Piemonte Orientale. Ha svolto una tesi riguardante la tintura sostenibile di tessuti utilizzando il Folium, ed è in procinto di laurearsi in Scienze chimiche con una tesi sulla diagnostica di una collezione di corali commissionata da Papa Pio V e conservata presso il Museo Civico di Alessandria.



Partner

