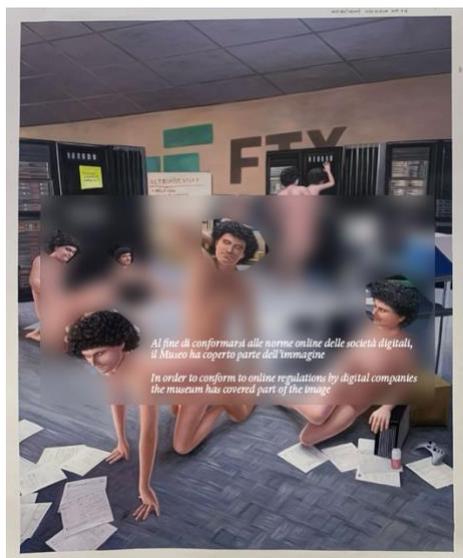


COMUNICATO STAMPA



Nota: a causa della censura di YouTube per motivi di nudo, le immagini sopra sono versioni censurate di un'opera di Mike Winkelmann (Beeple)
FTX BOARD MEETING, DAY #5676 11.13.2022,
Edizione 1/1, 2023
Cinema 4D, Octane Render, Photoshop, NFT, olio su tela, 182,9 x 147,3 cm
Versione censurata
Per scaricare le immagini non censurate clicca [QUI](#)

Beeple: presentazione della donazione dell'opera *FTX BOARD MEETING, DAY #5676 11.13.2022, 2023*
Giovedì 6 luglio 2023, ore 18-20

In occasione della donazione, il Museo organizza una conversazione pubblica tra l'artista e il Direttore Carolyn Christov-Bakargiev, moderata dal Curatore di contenuti digitali Giulia Colletti e in diretta streaming su [YouTube](#).
Teatro del Castello, ore 18

Il Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea è lieto di annunciare l'ingresso nella propria Collezione permanente dell'opera di Mike Winkelmann, alias Beeple, *FTX BOARD MEETING, DAY #5676 11.13.2022*, generosamente donata dall'artista al Museo.
L'opera, esistente sia nel regno fisico che digitale, si compone di un NFT (non-fungible token), ovvero un'immagine digitale registrata con una tecnologia blockchain tramite uno *smart contract* in un'edizione unica 1/1, e di una componente fisica, un grande dipinto a olio su tela.

Quando il Castello di Rivoli ha tentato di mostrare quest'opera sul canale YouTube del Museo, è stata censurata da YouTube a causa delle loro regole contro il nudo. Per vedere l'immagine non censurata, clicca [qui](#). Sebbene questa immagine sia provocatoria, Beeple usa il linguaggio visivo della pornografia e la grafica da cartone animato del mondo digitale per criticare ciò che considera l'incoscienza e l'immatùrità adolescenziale dell'imprenditore tecnologico Sam Bankman-Fried e la più ampia cultura digitale che lo circonda.

Dal 1° maggio 2007 Beeple ha iniziato a produrre e postare online ogni giorno un'immagine realizzata personalmente, in un esercizio di rigore e di misurazione del trascorrere del tempo che ricorda le pratiche concettuali del XX secolo, aggiornate per l'era della cultura digitale. Nel tempo ha così costruito una vasta comunità di fan, diventando uno dei più importanti artisti visivi sui social media, con 2,4 milioni di follower su Instagram, più di 500.000 su Facebook e oltre 760.000 su Twitter. Beeple è entrato nella coscienza pubblica più ampia quando il suo lavoro *EVERYDAYS: THE FIRST 5000 DAYS*, 2021, è stato venduto all'asta da Christie's a un prezzo record l'11 marzo 2021, in pieno lockdown dovuto alla pandemia da Covid-19. L'opera *EVERYDAYS: THE FIRST 5000 DAYS*, 2021, è un compendio delle prime 5.000 immagini realizzate dall'artista dal 2007 ai primi giorni del 2021. L'opera ha catturato l'attenzione del settore di riferimento su scala internazionale della comunità digitale globale per aver segnato l'inizio di un nuovo capitolo della storia dell'arte: l'arte digitale. Questo esercizio quotidiano, praticato da Beeple per oltre 15 anni, ha ispirato migliaia di altri artisti digitali a iniziare la loro pratica *everyday*. I contenuti spesso figurativi e che utilizzano stili diversi, dall'Espressionismo astratto all'illustrazione e alla fantascienza, sono critiche politiche dell'uso anti-ecologico delle tecnologie e delle industrie energetiche estrattive a puro scopo di profitto, sebbene spesso velato da ipocrisia *green* e menzogne.

L'artista estrapola pochi *Everyday* dal grande flusso delle sue immagini, per divenire NFT singoli e unici in edizione 1/1 costituendo rare opere d'arte uniche, mentre alcuni *drop* (pubblicazioni online di sue immagini *Everyday* NFT) appaiono periodicamente in più accessibili edizioni di 100, come dei multipli.

"L'opera di Beeple *FTX BOARD MEETING, DAY #5676 11.13.2022, 2023* (Cinema 4D, Octane Render, Photoshop, NFT, olio su tela 182,9 x 147,3 cm)", afferma il Direttore del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Carolyn Christov-Bakargiev, "costituisce un'importante donazione che aggiorna la nostra Collezione permanente con un'opera realizzata in un *medium* estremamente contemporaneo, che unisce il digitale e il fisico. Sono grata a Mike Winkelmann per la sua generosità e il suo rispetto verso la tradizione museale e il nostro museo in particolare".

L'imprenditore trentunenne Sam Bankman-Fried, uno dei miliardari più giovani dell'area *tech* al 2022, fondatore ed ex amministratore delegato della piattaforma di scambio di criptovalute FTX, è il soggetto unico e principale di *FTX BOARD MEETING, DAY #5676 11.13.2022*. L'opera è una riflessione satirica sulla vicenda che ha coinvolto l'imprenditore statunitense, arrestato nel dicembre 2022 per frode telematica e riciclaggio di denaro. Le allusioni a un Altruismo efficace - pensiero filosofico di William MacAskill predicato da Bankman-Fried e spesso adottato dagli imprenditori *tech* - che si possono leggere sullo sfondo dell'opera di Beeple, contrastano con la supposta condotta di FTX, accusata di aver utilizzato miliardi di dollari provenienti dalla piattaforma di exchange per finanziare operazioni rischiose della società di valute dello stesso Bankman-Fried, Alameda Research, portando all'inevitabile crollo delle criptovalute. L'imprenditore è stato anche oggetto di notizie, trapelate nei giorni successivi al suo arresto, che lo vedevano protagonista di frequenti orge in ufficio. In quest'opera, Beeple si prende gioco di Bankman-Fried in maniera catartica, attraverso



Partner

INTESA SANBILO



la rappresentazione di un'orgia tra computer dove l'immagine dell'imprenditore è moltiplicata all'inverosimile e attraversa qualunque genere sessuale, fino a rappresentare l'onanismo e il solipsismo puri di alcune parti del nuovo mondo digitale. La reiterazione della stessa figura nell'ambiente può essere letta anche come un'allusione alla strettissima cerchia di collaboratori con cui Bankman-Fried lavorava e conviveva in un resort alle Bahamas.

Carolyn Christov-Bakargiev spiega perché ha scelto questa particolare edizione 1/1 di Beeple:

“Volevo un'immagine forte che fosse pertinente al lavoro di Beeple. Sebbene questa immagine possa essere vista come provocatoria, il motivo principale per cui il lavoro digitale di Beeple e degli artisti NFT è diventato noto al grande pubblico è l'aspetto finanziario del mondo digitale e la vendita di Beeple da parte di Christie's, che è stata pagata in criptovalute. Per me, il crollo del mondo crypto in seguito allo scandalo FTX e alla bolla speculativa esplosa l'anno scorso è stato uno dei momenti chiave di quel mondo - è stato come una bomba atomica esplosa nel mondo delle criptovalute. Il lavoro di Beeple è particolarmente controverso in quella comunità perché è un artista che critica il mondo digitale. Egli mette in discussione la tecnologia e la società che si sviluppa in relazione a tale tecnologia, ma utilizzandone il sistema e le strutture. Per me Beeple è interessante come artista in modo simile a Andy Warhol: entrambi criticano la società in cui sono inseriti. Warhol criticava la società dei consumi che lo circondava: ecco perché ha realizzato le immagini della sedia elettrica, la tragica immagine di Marilyn Monroe e le sue infinite ripetizioni ed esagerazioni della cultura dei consumi. Molti grandi artisti utilizzano i nuovi mezzi e le nuove tecniche del loro tempo, ma allo stesso tempo li criticano e mostrano i rischi del loro “nuovo mondo”. In quest'opera, l'immagine apparentemente pornografica di Beeple allude anche alla natura infantile, immatura e narcisistica del mondo digitale. È importante che tale arte non venga censurata dalle società di social media e dai loro algoritmi”.

L'evento sarà seguito dalla presentazione e dal firmacopie del volume *Beeple: Everyday, the First 5000 Days* (Abrams, New York, 2023), prima monografia dedicata all'artista, presso il Bookshop del Castello di Rivoli.



Beeple, foto Andrea Guermani, 2022

Biografia



Partner

INTESA  SANBILOLO



Michael Joseph Winkelmann (Fond du Lac, USA, 1981), conosciuto professionalmente come Bleeple, è nato nel Missouri da madre direttrice di un centro anziani e da padre ingegnere. Studia computer science alla Purdue University. Artista digitale, grafico e animatore americano, è noto principalmente per la produzione di cortometraggi, loop VJ Creative Commons, *Everydays* e NFT. Nella sua arte, utilizza varie tecnologie per creare opere satiriche e fantasmagoriche, generalmente figurative, che muovono critiche alla politica e società contemporanee servendosi dei riferimenti della cultura pop, della cultura digitale o dei new media.

I suoi "VJ clips" gratuiti sono diventati onnipresenti nello spazio visivo dei concerti a livello mondiale e si ritrovano nel lavoro con Justin Bieber, Imagine Dragons, Eminem, Nicki Minaj, Katy Perry, One Direction, Zedd e molti altri artisti, compreso il lavoro artistico per il Super Bowl. L'opera di Bleeple si trova anche alla Gigafactory Tesla di Austin, Texas, su commissione di Elon Musk, e nelle principali collezioni private di arte digitale, quali quella di Ryan Zurrer e Pablo Rodríguez Fraile. Nell'aprile 2022 collabora con Madonna a una serie di opere di video performativi, *Mother of Creation*.

Il lavoro di Bleeple è da sempre radicato nel desiderio di stare a cavallo tra fisico e digitale, spesso lavorando con oggetti fisici collegati ai suoi NFT. *HUMAN ONE*, 2021, ha fatto il suo debutto museale al Castello di Rivoli nell'aprile 2022 in occasione della mostra *Espressioni con frazioni*, per essere successivamente esposto al museo M+ di Hong Kong. In *HUMAN ONE*, l'artista sperimenta realizzando un'opera ibrida digitale/fisica, composta da un NFT e una scultura-video cinetica dalla forma di una grande scatola girevole autoportante, il cui personaggio metamorfico post-gender tra rider e astronauta cammina senza sosta attraverso paesaggi virtuali in perpetua evoluzione, alludendo forse alla solitudine alla vita nel metaverso che si preannuncia nel XXI secolo. *FTX BOARD MEETING, DAY #5676 11.13.2022* è un'opera unica 1/1 dell'*Everyday* postato il 13 novembre 2022 e comprende una componente fisica - il dipinto - e una componente digitale - il token online.

Nel 2017 Winkelmann si trasferisce a Charleston, South Carolina, con la moglie e i due figli per vivere vicino al fratello Scott, ingegnere aeronautico della Boeing.

In seguito alla vendita di *EVERYDAYS: THE FIRST 5000 DAYS* nel marzo 2021 per 69 milioni US\$, Scott lascia Boeing e inizia a lavorare con il fratello Mike. Nella primavera 2023 aprono *Bleeple Studios*, un museo privato di arte digitale e immersiva, un community center e un laboratorio per la sperimentazione del mondo nuovo.

Per scaricare il comunicato stampa e le immagini clicca [QUI](#)

CONTATTI STAMPA

Ufficio Stampa Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea - Manuela Vasco | press@castellodirivoli.org | tel. 011.9565209 | mob. 393.0649067

Consulenza Stampa - Stilema | anna.gilardi@stilema-to.it | tel. 011.530066



Partner

INTESA SANBILO

