

REGIONE PIEMONTE BANCA CRT FIAT GRUPPO GFT

CASTELLO DI RIVOLI

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

EXPOSITION

ANTEPRIMA 4: GUILLAUME BIJL

COMMISSAIRES

Ida Gianelli et Giorgio Verzotti

SERVICE DE PRESSE

Massimo Melotti

VERNISSAGE

JEUDI 1ER OCTOBRE 1992 à 19 HEURES

Pour la presse
Ouverture à 11 heures
Visite avec les commissaires et
l'artiste à 17 heures

PÉRIODE

2 octobre- 22 novembre 1992

HORAIRE DU MUSÉE

De 10h00 à 19h00
Fermeture le lundi

LIEU

Castello di Rivoli
Museo d'Arte Contemporanea
Piazza del Castello
10098 Rivoli TO

L'EXPOSITION ET L'ARTISTE

Guillaume Bijl présente au Castello de Rivoli une nouvelle installation, dans le cadre du cycle d'expositions "Anteprima". Après Giulio Paolini, Wim Delvoye et Marco Bagnoli, l'artiste belge a lui aussi réalisé un travail expressément conçu pour le Castello di Rivoli. Les installations de Bijl conduisent au dépaysement du spectateur qui, invité dans un lieu dévolu à l'art, se retrouve dans un espace qui, du moins en apparence, n'a rien à faire avec l'art.

L'artiste, qui oeuvre dans ce sens depuis 1979, a en effet transformé des galeries d'art, des musées, des lieux d'exposition en général, en autant de lieux parmi les plus typiques de la vie quotidienne: laverie, gymnases, magasins de toutes sortes, supermarchés, bureaux de changes, etc...Chacun de ces lieux est reconstruit dans les moindres détails, de façon à obtenir un effet quasiment hyperréaliste.

Par ces opérations, l'artiste entend utiliser les lieux de la valeur (artistique, culturelle, intellectuelle) comme dispositifs d'exposition de la non-valeur, des objets les plus communs, banals; kitsch, en somme.

Guillaume Bijl veut que ses opérations soient vues comme les épisodes toujours différents d'une unique représentation, la mise en scène des rites collectifs les plus habituels, dont nous-mêmes en tant que spectateurs faisons partie inhérente et active.

L'installation de Guillaume Bijl sera exposée dans une salle du troisième étage du Château jusqu'au 22 novembre.

Guillaume Bijl est né en 1946 à Anvers, où aujourd'hui encore il vit et travaille.

Il s'est révélé au sein des récentes tendances internationales comme un des protagonistes de la nouvelle scène artistique belge (dont font partie de plein droit; des artistes comme Wim Delvoye, Jean Verduyck, déjà présentés à Rivoli, et Thierry de Cordier ou Lily du Jourie).

Selon Jean Hoet, directeur du Museum Van Hedendaagse Kunst de Gent, qui a suivi dès le début le travail de l'artiste "la force de Guillaume Bijl réside dans la véracité avec laquelle il sonde la présence matérielle des choses et les représente, dépouillées de toute esthétique".